



۱۱  
۱۱



وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ



## الجلد الثانی کتاب خزانة العلو

تالیف مولوی سید عبدالفتاح گلشن آبادی تخلص شرف مدرس عربی و فارسی  
مدرسہ سرکار الفنس کالج ممبوزہ بمبئی

عربی زبان سیکھنے والے طلبہ اور ایک اسٹیوڈنٹ کے واسطے جناب قاضی ابوالبرکات  
بن قاضی نور محمد صاحب پبلندری کے اہتمام سے مطبع حیدر خان

۱۸۶۹ء عیسویہ مطابق ۱۲۸۶ھ ہجری

جہاں لکھا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Mouhie

late Mohumadan Law officer Khandeish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works Government Schools  
Bombay 1869

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه أجمعين  
 أما بعد فيقول العبد الحقير إلى الله الصالح والفلاح مفتي سيدي عبد الفتاح  
 ابن إمام سيد عبد الله الحسيني كثر إياي عن الله عنهما لما رأيت رغبته الشا  
 في تحصيل علوم الأدب من كلام العرب فالتفت ما أكثر وفوعه من الإلهام  
 والحكايات بعبارة يسهل على مبتدئ فهمها ودرك معانيها من الإصطلاحات  
 والاستعارات وربطها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذا البلاد  
 في كتاب رسالة التكميلية وجمعها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين  
 في ثلاثة رسائل ملحة ليسهل على المبتدئ حفظها واستيعاب فوائدها  
 ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتها وكثرة عاينها وتو  
 على الله العليم الغفار وأسأله التوفيق وهو خير رفيق وهادي إلى سواء الطر  
 يق

هذا جلد الثاني في كتاب خزانة العلوم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
 أما بعد فيقول العبد الحقير إلى الله الصالح والفلاح مفتي سيدي عبد الفتاح  
 ابن إمام سيد عبد الله الحسيني كثر إياي عن الله عنهما لما رأيت رغبته الشا  
 في تحصيل علوم الأدب من كلام العرب فالتفت ما أكثر وفوعه من الإلهام  
 والحكايات بعبارة يسهل على مبتدئ فهمها ودرك معانيها من الإصطلاحات  
 والاستعارات وربطها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذا البلاد  
 في كتاب رسالة التكميلية وجمعها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين  
 في ثلاثة رسائل ملحة ليسهل على المبتدئ حفظها واستيعاب فوائدها  
 ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتها وكثرة عاينها وتو  
 على الله العليم الغفار وأسأله التوفيق وهو خير رفيق وهادي إلى سواء الطر  
 يق

## حكاية

اخبر ابو بكر بن الحارثية انه كان ليلة من الليالي قاعداً يفتح شيئا من الكتب  
 بعد ان مضى من الليل قال وكنت ضيق اليد فخرجت قارة كبيرة وجعلت  
 اعد في البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعلت يلعبان بين يدي و  
 يتعاقبان الى ان دننا من ضوء السراج وقد مت احدهما وكانت بين يدي  
 طاسة فاكتبتها عليها فاجاءت صاحبتهما وشممت الطاسة وجعلت تدور  
 حولي الطاسة وتضرب بنفسها عليهما واناساكت انظر مشتغلا بالنسخ  
 فدخلت سريرا واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها دينار صغير وتركته بين  
 يدي فظرت اليها وسكت واشتغلت بالنسخ وقعدت ساعة بين يدي  
 تنظر الى فرجعت وجاءت يدينا اخرى وقعدت ساعة اخرى واناساكت انظر  
 فخرج وكانت تمنعني تمنحي الى زجارت باربعة دنانير وخمسة الشك مني وقعدت انا  
 طويلا طويلا من كل نوبة ورجعت ودخلت سريرا وخرجت واذا في فيها جليدة  
 كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقى معها شي فرقت الطاسة  
 ففقرتها ودخلت البيت واخذت الدنانير وانفقتها في سهم لي وكان في كل  
 دينار دينار ودين

والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك

حكاية ٣

قيل ان ابو شيراز وضع الموائد للناس في يوم يروز وجلن دخل وجوه  
ملكه الابوان فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشراب واخذت الفواكه والشموع  
في آنية من الذهب والفضة فلما رفعت الاله المجلس اخذ بعض من حضراتهم  
وزيد الف مقال فحياه تحت ثيابه وابو شيراز يلا فلما افقده الساق  
قال بصوت عال لا يخرجني احد حتى يغتش فقال كبري ولم فاحبته بالقصة  
فقال قد اخذته من لا يردده من لا يتم عليه فلا يغتش احد فاحذه الرجل  
فكسره وصاغ منه منطقة وخطه السيفه وجعله كسوة فاخره  
فلما كان في مثل جلوس الملائك دخل ذلك الرجل تياك الحيلة فذاع كبري  
وقال له هذا من ذاك فقبل الارض وقال نعم اصلحت الله تعالى

حكاية ٣

اخبر السقطي قال دخلت المقابر ورائت بعلوا المجنون قد ادلى رجليه  
في قبر مخفور وهو يلعب بالتراب فقالت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم  
لا يؤذون جيرانهم وان غيب عنهم لا يعتابوني فقالت لجام انت قال  
لا والله قلت له ان اخبر قد علا فقال لا ابالي علينا ان نعبدك امرنا  
وعليه ان يترقا كما وعدنا

لنا علم ولا غيار مال	رضينا قمحة الجبار فينا
ولكن علم باقى لا يزال	فان المال يغنى عن قريب

اسحق بن عمار قلبك  
در وضع الملك موائد  
توزيع الله موائد  
مشقوع وشراب  
الشموع وشراب  
دعوا بغيره  
رفع  
جناز  
ثياب  
فقد  
تغشى الناس  
غمامه  
الصوم وشراب  
منطقة  
المغفر كودنا  
اعتبار عيت انا  
جمع بوم







اسفل الجبل قرية سكنها اليهود فتركوا العابد من الجبل ليتمس قوتهم من القرية  
فوقف على باب وطلب طعاماً من اهله يسد به جوعه فدفع اليه رب  
المنزل ثلثة أرغفة فاخذها ووجهه قاصداً للجبل وكان لصاحب البيت  
كلب فاتبع العابد وجعل ينج عليه فاتى اليه رغيماً وانطلق فاكل الكلب  
ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في التباح حتى كاد ان يعقره فاتى العابد  
اليه رغيماً آخر فتساعل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيف  
الآخر واتبع العابد فاتى اليه الرغيف الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ  
في التباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء احدثت من بيت صاحبك  
ثلثة ارغفة وقد اطعمت اياها فانريدني فانض اذهب الكلب فقال ماعلم  
الحياء الا انت اعلم افهم مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى  
اليومين والثلثة بلا شيء ولم تحددني نفسي بالذهاب عن بابك الى غيره  
وانت قد انقطع قلبك يوماً واحداً فلم تصبر وتوجهت من بابك الى باب اليهودي  
اقلب منه قلباً فاصل لي ايئناً اقل جاء فجعل العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

### ١ حكاية

عن العاقوف يحيى بن كهم قال بت ليلة عند المأمون فعطشت في خوف الليل فقلت  
لا شرب ماء واني المأمون فقال مالك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين انا والله  
عطشان قال رجع الى موضعك فقام والله الى محل الماء فجاء في بكور ماء  
وفهم على رأسي فقال لا شرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين فلا وصيف او  
وصيفة قال لهم فيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لي لوم بالهزل ان

اسفل الجبل قرية سكنها  
الياس بن ابي ابي  
تاج مونا عقوقا  
افقاً جابراً  
بشتم نطق  
مقدم بن الياح  
فانزلت بن  
شرك بن  
عطش بن خوف  
البحر بن  
وصيفة زينة

وصيفة زينة

نيام

نوم

لوم



يدين ما بلع الف دينار ولكن ما نطف له في المديّة فعملك الشان وما لم يطب  
فعملك في جنة وحتّمها وكتب اليه والله يا سيدي لو كانت الحقة على قلب الحمة  
احد الناس في بركة السارعي على ذلك لكن الجدة قدت بالهمة فقضت عن صا  
اهل البقرة وخشيت ان تطوى بحيفة البر ولا يلى فيها ذكر فحجّت اليك اعزك الله  
تعالى شيئا خيرا وصبرت على الملمح والتقية وكان المعبّر عن قول الله عز وجل  
ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون جرم اذا انفقوا  
ورسله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في اسفلها

### شعر

سأفنى المديّة كل قوم	انيك غداة فصل الباسيق
ظلم اركاءه اعم نفعاً	وابلغ في مكافات الصديق
فوحشت الدماء وفلت في	يقيك شهورا فوات العروق

فكتب اليه الحسن بن مهمل بالله يا سيدي ما وردت لي هديّة  
احسن من هديتك ولا تحفة اجل من تحضك وقد بعث اليك بالف دينار  
تصرف في ممالك واخذ الرقعة ودخلها على التوكل فلما قرأها عليه قل له  
لا اثم لك كم حملت الى هذا الرجل الف دينار قل فاحمل اليه من خزانة ما لله

دوهم

### حكاية

عن ابن الجوزي قال حدثني الذي قال لعطيت لحد بن السب اللال ثوبا وقلت عني  
وبين هذا العيب الذي فيملى بشره وارتيه خرقا نفوس وجا في آخره نارو

ما نطف خديك  
التمد فديك  
اشان بين لمع  
مكتب وشو جوك  
فتم برك را جة فجلس  
شازا  
منازعت جلد كانا  
وداد عبت رستي  
خشيّة زف در  
طوى ليشا كازا  
وي  
موتني بار  
صدق دست  
مشت نيبا  
سمات فزكام  
ارتيه كذا بين  
فرق ما سوا



## ۱۴ حکایت

فَقِيلَ إِنَّ قِصَّةَ هَؤُلَاءِ السَّامِ وَالرَّهْمَانِ سَلِمَ رَوْحُهُمَا إِلَى مَلِكِ فَارِسَ كَسْرِي نَوْشِيروَانِ  
صَاحِبِ الْإِيَّانِ فَلَا وَصَلَ رَأْيَ عَظَمَةِ الْإِيَّانِ وَكَسْرِي عَلَى كَهَيْتِهِ وَالْمُلُوكُ فِي خُدَا  
مِثْلَ الْإِيَّانِ فَرَأَى فِي بَعْضِ جَانِبِهِ أَعْوَجَ جَا فَسَلَّ التَّوَجُّانَ عَنْ ذَلِكَ فَقِيلَ ذَلِكَ  
سَبَبُ الْحُزْنِ ذَكَرْتُمْ بَعْضَهُ عِنْدَ عِمَادَةِ الْإِيَّانِ فَلَمْ يَرِ الْمَلِكُ أَكْرَامَهَا عَلَى الْبَيْعِ فَابْقَى  
بَقِيَّتُهَا فِي جَانِبِ الْإِيَّانِ فَذَلِكَ مَا رَأَيْتُمْ وَسَأَلْتُ فَقَالَ الرَّهْمِيُّ وَحَقَّ دِينُهُ أَنْ  
هَذَا لَأَعْوَجَ جَانِحٍ مِنَ الْإِسْتِقَامَةِ وَحَقَّ دِينُهُ أَنْ هَذَا الَّذِي ظَهَرَ مَلِكُ الْإِيَّانِ  
لَمْ يُؤْتِخْ فِي مَا مَضَى لِلْمَلِكِ وَلَا يُؤْتِخْ فِيمَا بَقِيَ لِلْمَلِكِ فَاجْعَلْ كَسْرِي كَلَامَهُ فَإِنَّهُ عَلَيْهِ  
وَرَدَهُ مَسْرُورًا مُجَبَّرًا

## حکایت

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل ما هو روميته ركبته بحر الزنج فأتى  
البحر في جزيرة التي فوصلت إلى مدينة أهلها هامة منهم كل ما ذراع وأكثروهم عوجاج  
عليهم منهم جمع وما قوني إلى ملكهم فامرهم بحبسني في قفيرة فكسرتهم فامتنوا في وتكونوا الا حيا  
على فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا والاعتال فالتمهم عن ذلك فقالوا  
عدو باتيناني كل سنة ويجارونا وهذا والله فلم البت الا طيلا حتى طلع علينا عسا  
من الطيور الزرائق وكان ما بهم من العور من فقر الزرائق فحلت الطيور عليهم وحلت  
بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطحي واخذت عصا وشددت بها عليهم او  
فيها وبحثت حجة منكروهم ربيت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربا مني فلما

و سوله قاصد مينا  
عظله گريزا اولون قش  
اعده حاج نيز كرس  
قوتان دو بياش  
الواه نيز كرسزا  
استقامه برابر مينا  
فاد حجاج گند ابود اول  
اسام حشش مينا  
مسرو حشش  
مجدد راسي سراج  
بهر ديا في خج تنگ  
ميش مازوقه عود كا  
فراحم سراج اولون  
قصص غرر اول حجاب  
نورون من سر كورا  
و الله اعلم  
اولون

وأما أهل الجزيرة ذلك كله وفي عظم وفي واد وفي مالكو وألوف الأقامة عندهم  
ظلم أهل فيلوفي في مركب وجعفر وفي ذكر الكواسطا ليلان الخاضع تسبق من بلاد  
خزبان إلى بلاد مصر حيث مسيل النيل فقاموا إلى تلك العود في طريقهم وهم قوم

خطوط ذراع واسه اعلم

## حکایت

14

عن بعض ابناء الشام قال لقيت رجلا في وحيه خموش كثير فالتفت اليه فقال له عنها فقال  
كنت في بحر النجس مع طير فالتفت اليه الى جزيرة سكار فلم يقطع ان يخرج منها  
شدة اليرج فاما قوم وجوههم وجه الكلاب وابل انهم ابدل الناس فبقوا لنا  
واحد منهم بعضا كانت معه وقع جماعة من وراينا فاقوا الى منهم فورا  
فيها جاجم وخوف وسوقا واذعنا واشلنا كثيرا فادخلونا بيتا فمنا ان ضعيفا  
وجعلوا ياتون بالكل كثير وطعام عزيز فواك طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمونكم  
لتمنوا وكلون من كل شيء قال فجعلت اكل كل دوا على دوا واكلت من كل شيء  
دعوا يابدوا كلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوما ان فاعلاء  
قد خدعهم حين يخرجون اليه ويعيرون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تجوز  
بفك فانج واما انا فكم اترا لا استطع الحركة ولا اقد على الحرب فانظر لنفك  
صليت جركا من الحجة وخرجت فجلت اسير ليلا واخفى فمنا فلما ارجعوا عن عي  
فقد في فتبعوني حتى يسوا فرجعوا فله آيت منهم سر في تلك الجزيرة ليل  
ولما راها فانهيت الى اشجار بها زواكده وتحها رجال حبان الصورا لان سيف  
ليس لها عظام ففقدت كلهم كلهم وهم لا يفقهون كلامي فلم اشعل الا واطعد

[illegible]

نهم قد كتب على قتي وطوق رجليه على والفضي فنهضت به وجعلت أعالي كبدك  
تخلص منه واطرحه على ظم قد جعل يمشي حتى يظفان الحرة فيجملات ادوربه  
على الاشجار وهو يكل من فواكهها وشمارها ويطعم اصحابه وهم يصحكون على فينا  
الطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فاحلقت وجلا حفرته  
عن رقبتي وسرت فجاءني امه بكمه وهذه الخوش من عجم امه عظامه

### حكاية

البحر العزوي من بلاد بعلبك اصنفان ركبته ديون كثيرة فصارق اصنفان وركب  
بحرهم من تجار فاطمت بعل لأمواج حتى صلو الالامه ورا المعروف في بحر فارس  
اتجار لاسفان هل ترفنا سبيل الى التخلص فنعى فيه فقال ان مع احاطكم بنفسه  
تخلصنا فقال الرجل لاصنفاني المديون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانما قد  
كرهت الحيرة وكان في السفينة جمع من أهل موطنه فقال لهم هل تعلمون لي بونا  
ديوني وخلاص فمضى وانما انا فيكم بنفسه في تحسبون الى اعيالى استطعتم فخلوا له على  
وفوق ما شرط فقال لاصنفاني الملقان ما انا في ان فعل فتداسلمت نفسي في طلب  
لخلصكم ان شاء الله تعالى قال له الرئيس امرت ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذه  
وقصر على هذا الطريق وانما الاعتصم على الصرب قلت اضل ان شاء الله تعالى فاف  
من الماء والزاد ما يكفي لاصنفاني فاحضت الطبل والماء والرد وتوجهوا في نحو الجزيرة  
واثروني مسلطها وسهرت في ضرب الطبل فحركت المياه وجري المركب وانما انظر اليهم  
غاب المركب عني فجمعت اطوف في ظلام الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فطقت فاذا

دقة حزن  
تدقيق حزن  
فعل انما انما  
الحدح كرونا  
جدي نيزهنا  
طوف بكمه  
شوكة فاشا  
اشكال كرون  
اطم فغيرنا  
دور بعورنا  
شعشع بنت  
البسكرة  
حلف موكنا  
وفي بركنا  
ساحل كاره  
قودر صبلنا  
انزل انا  
جوان بنا  
شبه



عظيم في الناقة قد سقط على ذلك السطح الذي في الشجرة فاخفيت خوفاً منه  
 فلما كان الخمر انتقص الطائر بجناحه وطار ظلاً كان الليل جاء أيضاً صطاً على كثر  
 البرصة فدوت منه فلم يصر لي بسوء ولا انتفت إلى الصلوة وطار عند الصبح فلما  
 كان ثالث ليلاه مجاء الطائر على عادته وقعد مكانه فبحثت حتى وجدت عند  
 من غير خوف ولا دفة إلى أن نفخ بجناحه فعلق ببلعدي رجليه بكلمات  
 يدي صار لي إلى أن ارتفع النهار فظفرت إلى تحت فلم أرا إلا كبة ماء البحر فكدت  
 أن أترك رجليه وأرى بنفسى من شدة ما لقيت من التعب فصبوت زماناً  
 ثم نظرت وإذا بالقرى والعما تحت ففرحت وذهب ما كان بي من الشدة فلما  
 دنى الطائر من الأرض رميت بنفسى على صخرة تبن في يدي طار الطير واجتمع  
 الناس حولى وتبعوا حتى حلوني إلى يسهم وحضر إلى أن يفهم كلامي فآخروهم  
 بقصتي فتبركوا بي وأكرموني وأمرني بالآ والوقت عندهم أياماً فخرجت يوماً  
 لا تبعج وإذا أنا بالركب الذي كنت فيه قد أرسلوا في أسره إلى أسارى  
 عن امرئ فآخبرتهم فحلوني إلى على ذلك منهم فوق الشرى فصدت بخيرو  
 غنى شائعة

١١ حكاية

قيل إن الحجاج خرج يوماً متسراً فلما فرغ من تنزهه صرف عنه أصحابه وانفرد  
 بنفسه فإذا هو بشيخ من عجل فقال له من أين أيها الشيخ قال من هذه القرية  
 قال كيف ترون عمالك قال شرعاً يظنون الناس ليستحلون أموالهم قال  
 فكيف قولك في الحجاج قال ذلك ما ولي العراق أشرمه قبيحاً الله تعالى وقبح

سبح دأبا هذه  
 نفس بكلمة جمل  
 خط أنياب بار  
 فاحده كل رات  
 زليل ما عسى  
 العتات من غير  
 ثمنا تعلق  
 كلناه وزن طار  
 فكلوا راجله  
 فبكر حتى عا  
 صيرة في من  
 ميز ذلك  
 تفرج  
 ثم كرم  
 لا زنة  
 بكلمة  
 علة  
 حلق





د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول الراء والثور  
 الدار بلخفاء اللام فيها الية ثمانية ت د ذ ط ظ ل ن ومنها  
 ستة ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن والكوف القري هو ما ظهرت معه لام  
 فيكون حينئذ مخفوا وعددها أربعة عشر حرفاً ايضاً ا ب ج ح خ ح ه  
 غ ف ق ك م ه وى منها حروف شقوية اربعة ب ف م ومنها  
 حروف لموية اربعة ج ق ك ي ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع  
 غ ه الحرف المنقوط يسمى بمجما والغير للمنقوط يسمى بمملاً - الحركة في اللغة  
 تبديل الحال من رتبة الى غير ها وفي الاصطلاح ما به يقوم الحرف على النطق به  
 وانواعها ثلثة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ - فالضمة هذه علامتها ب والفتحة  
 هذه علامتها ب والكسرة هذه علامتها ب وتوسم الضمة والفتحة من فوق  
 الحرف والكسرة من تحته واذا نقصا عن الحركة سميت تنويناً هذه علامته تنوين  
 الفتح وتنوين الضم وتنوين الكسرة والحرف الساكن هذه علامته والفتحة  
 نوعان قطعي وهذه علامتها ووصلية وهذه علامتها آ والحرف المد  
 هذه علامته - ويسمى تشديداً وتوكان بعد الحركة الف فضع عليها  
 هذه العلامة آنحو من وتسمى مداً او مدلاً والالف المتحرك يسمى همزة والساكن  
 يسمى الف - الالف جمع لقب وهو تسمية شئ باسم يميزه عما سواه يقع فيه  
 الاشتراك الاتفاق فالقالب هذه الحركات قمان - قسم يستعمل في البناء  
 وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحر - فالقالب البناء ضمٌ وفتحٌ  
 وكسرٌ وسكونٌ والقالب الاعراب رفعٌ ونصبٌ وحضٌ وجزمٌ

الراء

اللام

الكوف

الفتحة

الضمة

الكسرة

الفتح

الضم

الكسر

الفتح

الضم

الكسر

الفتح

الضم

الكسر

الفتح

الضم

الكسر

الفتح

الضم

الكسر

الفتح

الضم

الكسر

الفتح

الضم



الاصلية من حروف العلة واللمزة والتضعيف وغير السلام اما صحيح او معتل والصحيح ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الاصلي حروف علة وحروف العلة ثلثة الاف والواو والياء والافعال المزيدة اما مزيدة الاولى والثاني ومزيدة الرباعي والافعال الخمسة اما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزيدة والثالثي لاملح - ميزان الثالث فصل وميزان الرباعي فصل والحرف الزايد سلتقونها يا معتبر عنه بافظه في الميزان فقول في وزن اكرم افعّل - يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السلام كقصر \* الثاني المضاعف كمد في الثلاثي ونهرك في الرباعي \* الثالث المهموز نحو اخذ ساك قرء \* الرابع المعتل الفا نحو وعد كسر ويسمى المثال الخامس المعتل العين نحو قال وباع ويسمى الجوف \* السادس المعتل اللام نحو دعى ودعى ويسمى الناقص \* السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وقى وشوى ويسمى اللين المفرق والمفروق - ميزان الثاني المجرد ستة ابواب مطردة الاول فعل يفعل \* مفتوح العين في الماضي مكسور في المضارع نحو جلس جلس \* الثاني فعل يفعل مفتوح العين في الماضي مضوم في المضارع نحو قصر قصر \* ولان يقيس على هذه الوزين كل فعل جعلت ميزانه الثالث فعل يفعل مكسور العين في الماضي مضوم في المضارع نحو علم علم وقسم هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اى اصولها الرابع فعل يفعل مفتوح العين في الماضي فتح يفتح ويلزم هذا الوزن ان يكون عينه اولامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة اللمزة والهاو العين والعين والحاء والكا \* الخامس فعل يفعل مكسور العين في الماضي فتح يفتح ويسمى الساقط فعل يفعل مضوم العين في الماضي فصل يفضل وهذا الوزن خاص بالصفات الالامية

نقصا بالبحر  
ملي  
والثاني  
نقصا  
اجوف  
مطرد  
مجلس  
المجلس  
العلم  
دعائم اركان  
المجلس  
الفضل



حكاية ٢٠

قيل دخل الحسن بن الفضل على الخليفة وعنده كثير من اهل العلم فاجاب الحسن بسكلم  
 فترجعه الخليفة وقال اجيئني بكلم في هذا المقام فقال يا امير المؤمنين ان كنت  
 قلت يا صغري هذا هو سليمان ولا انت اكبر من سليمان ثم اذ قل احطت بما  
 لم تحيط به ثم قال الا ترى ان الله تعالى فهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالاكبر  
 لكان داود اولى

لطيفه

قال الجاحظ ما اخرجني احد قط الا امرأة عارضة في الطريق وقالت لي فيك  
 فسرت في ثروها ومرت لي الى صانج وقلت مثل هذا ومكنت وبقيت بهيوا  
 سكت الصانج فقال هذا امرأة امرأت اني اعلمها صورة شيطان فقلت ما  
 ادري كيف صورته فجاوت بك

لطيفه

قيل نزل رجل من الاكاليين بصومعة راهب فقدم له اربعة رغفة وذهب ليخصه  
 عند سافلها وجاء به فوجد اكل الخبز فذهب ليخصه لئلا يجزع فوجد اكل العسل فذهب  
 واتى اليه بالعسل فوجد اكل الخبز ففعل ذلك معه عشر مرات فسال الراهب اين  
 مقصدك فقال لي الذي فقال له لماذا قصدت قال بلغني ان بها طيبا حاذقا سأل  
 عما يصلح معدني فاني قليل الشهية للطعام فقال له الراهب ان لي لك حاترة  
 وما هي قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تجعل رجلك الى ثانيا

حكاية ٢١

الآن خبرنا

صبي

بدرية بون

احطت بامرئ

قط

صانع

بجانب

صومعة

واصب

دقيق

عند





استقبله  
استدركه فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة  
رجل فقال لي قد ذكرت الساعة يجلس من المؤمنين ظم الوقت الى قوله فاستقباني  
رجل اخر وقال لي كما في الاول ثم استقبلني حبيب ابى خالد فقال لي كنت قد امرني  
ابو خالد واجلسك عندي الان يخرج من عندنا من المؤمنين فجلت حتى خرج فلما  
راني دعاني وامرني بمركوب فبرزت اليه فقلت فلما نزل قال علي بقلان وقلان فاحضرت  
فقال لم تشتري يا قتي فقلت السواد ثمانية عشر الف درهم قال نعم قل لم اشتر  
عليكما شركه رجل معك قال لا بل قال هذا الرجل الذي اشترطت شركه لك انما قال  
لي قم معهما فلما خرجا من عندنا فلا لي ادخل من بعض المساجد حتى يحبك في اميرك  
لك في المهرج المنقودة لانك تحتاج في هذا الامر وكلاء وكتالين واعوان  
فقلت ان تبعنا شركك بالي فنجعله لك فتعقبه ويسقط عنك التعب والنصب  
فقلت لما كتمت لان لي فقال امامة الف درهم فقلت لا افضل فاذا لا يزيد لي وانا  
لا ارضى اني ان قال ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت  
لما احتوا شاو وابا خالد فلا ذلك لك فرجعت اليه ولخبرته فند عليهما وقل هلا  
على ما ذكره لا نعم قل اذ ما قبل اليه المالا الساع ثم قل لي اصنع امرك وقياء  
فقد طردتكم اعمل فاصلحت شأني وقلدني ما وعدني فازلت في زيادة حتى صار من  
امري الى ما صار ثم قل لولده الفضل يعني فاقول في ابن من فعل مع ابك هذا الفعل  
فاجزأه قال لمريم اجد له جزء غير ان اعزل نفسي واوليه ففعل ذلك

### ٢٢ حكاية

قبل ان يخرج كان ظلماء وقد قصد ان يقتل الحسن المجتبي فامرسل اليه الاخوان

استدركه  
مواد  
مشروط  
فأجاب  
الشيخ  
المنقود  
كرالين  
اخوان  
قبحت  
فقط  
فقط  
مجمع  
الساعة  
قضاء  
اصلاح  
تخليد  
ما زال  
وقال



حكاية ٢٤

خبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان يتزل به المهدى وكافت عليه نعمة فرالت  
ولم يقدر على شئ فظفر الناس بقلبه أيام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج  
فاضربه ذلك واطلع اليه الجمع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بدار القصة  
له ليرونها عنده في خبز فانتهر البدار وقال ما اضع بها واني ان يعطيه عليها  
شيء قل فماذا لي منزله مغمو لا احيلة له فرغ يده الى السماء وقال اللهم سقني  
في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه بفرح عني ما اتانيه فاشعر الآل باليد  
فخرج فاذا رجل على حمار قد حن به خدام فقال له كم عيالات قال كذا وكذا فاعطاه  
كيساً فانه ان فيه خمسة آلاف درهم فقال لكل منهم الذي يستجاب دعائي وفرح  
عني كربي فقال له وما كان دعائك فاخبره الخبر ففعل البقال وما دعا الله عزو  
به فاستحلفه الله دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال  
فقلت بعض اولئك الكدم عنه لا أعلم هل يقدر الرجل على ما امرني به ام لا فقال  
هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فمكت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما أصبحت  
مضيت الى قهوانة قبضت منه المال وقلت ان الفضل جري يقول ابني تمام رج

شعر

هو الجرم من اي الزواحي آيته فليجته المعروف والجود ساحله  
جواد اذا ماجت للجود طالباً حاك بما تحوى عليه انامله  
ولم يكن في كنهه غير روق جلابا طيق الله سائله

حكاية ٢٥

والك فاني ابي  
مطرب اشر متابعه  
فمنعني بدار وكذا  
ما اضع حامين  
فقتله يار دهن  
اتحاد جعوا ابا عازرا  
سقني است نفع  
شعور سبينا  
وق درواز مكن  
استجابة واما قولنا  
انصاف بابا  
فما كان كومي  
حق جواد فاما طرب  
جانب شرا  
هي جعرا  
ويع افس

قَالَ لَقَطَعَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مِنْ أَصْحَابِهِ فَأَمْتَعَنِي إِلَى الْعَرَبِيِّ فَقَالَ أَعْرِفُ عَبْدَ الْمَلِكِ  
بْنَ مَرْوَانَ قَالَ نَعَمْ جَاءُوا فَاجْرَأْ قَالَ وَيَكُفُّ أَمَّا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ  
قَالَ لَا حَيَاةَ لَكَ اللَّهُ وَلَا قَرَبَ أَكَلْتَ مَا لَكَ اللَّهُ وَضَيَعْتَ حُرْمَتَهُ قَالَ وَيَكُفُّ أَنَا أَصْرَفُ  
وَأَفْسَحُ قَالَ لَا زَرْعَ لَكَ اللَّهُ فَنَعَكَ وَلَا دَفْعَ عَنْ ضَرْكَ فَلَا وَصَلْتُ خَلِيلَهُ إِلَيْهِ قَالَ أَمِيرُ  
الْمُؤْمِنِينَ  
أَكْمَرُ مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَالْحَيَاةُ لَكَ مَا مَاتَ تَهْنَأُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ عَلَيْهِ

٣٠ نمبر عالم التصريف بیان ثلاثی مرتبہ

المتعدي ما تجاوز حد ذاته من فاعل الى مفعول به نحو جرد زيد سيفه فزيد  
 فاعل وسيفه مفعول وسبحي واقصا وجاوزا واللائم ما استقر في حد ذاته  
 الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد الفاعل النتيجة ان الافعال كلها  
 لكن بعضها متصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها متصل بالفاعل وهو اللازم وبشي  
 غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبنى المفعول واللائم  
 لا يكون الا فاعل واسم فاعل فقط كما سيأتي بيان ذلك الافعال المزيده على الثلاث  
 عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد الثاني ما زيد فيه حرفان  
 الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف والحرف المزيده في الافعال والاسماء تكون  
 حروف التثنيه والحرف الذي يزداد في الوزن يزداد نفسه في الوزن اذا كان  
 المزيده من جنس اول الفعل فانه يعبر عنه بعين ولايم كجنسه تقول المزيده  
 واحد ثلثة اوزان الاول اَفْعَلْ يَفْعُلْ اِضْمالاً فهو مَفْعُولٌ موزونه اَكْرَمُ يَكْرِمُ  
 اِكْرَاماً فهو مَكْرِمٌ زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسوة في المضارع  
 اصله كرم ، تنبيه اذا دخلت الهمزة على الفعل الثاني المتعدي جازيه وجهان



فهو مُشَارِكٌ أصله شَرَكٌ ويكون للمشاركة بين اثنين وأكثر نحو شَارَكَكَ زيدٌ  
 وعمرٌ وشَاحَ القومَ وقد يكون تفاعل المطاوعة أيضاً نحو باعدهته ولتَكَلَّفَ  
 نحو جَاهَلْ اى اظهر الجهل على نفسه الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعُلُ اِنْفَعَالاً هُوَ  
 مفعول موزونه اِنْضَرَفَ يَنْضَرِفُ اِنْضِرَافاً هُوَ مُنْضَرَفٌ أصله صرف ويكون  
 للمطاوعة اى حصول الاثر عند تعلق الفعل الذي بمعنى منع فعل الالذى بمعنى  
 نحو قطعة فانقطع ولهذا لا يكون الا لازماً ولا يثنى لا ماضيه علاج وتأثير ولذلك  
 لا يقال انكسر وانعدم لازماً لا يظهر له تأثير لا يثنى منه فعل للمطاوعة  
 فى حصول الاثر الرابع اِفْعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَالاً هُوَ مُفْعَلٌ موزونه  
 اَجْمَعَ يَجْمَعُ اَجْمَاعاً هُوَ مُجْمَعٌ أصله جَمَعَ ويكون للمطاوعة وقد يأتى ايضا  
 اِفْعَلَ بمعنى الاتخاذ نحو اخبر اى اخذ الخبر ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو  
 اِكْتَبَ اى بالغ فى الكتب وبمعنى فعل نحو اجتذب اى جذب وبمعنى تفاعل  
 اِخْتَصَمَ بمعنى تخاصم الخامس اِفْعَلَ يَفْعَلُ اِفْعَالاً هُوَ مُفْعَلٌ يَنْفَعُلُ  
 اللام موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرّاً هُوَ مُحْمَرٌّ ويكون للمبالغة ويختص بالالوان  
 والعيوب مثل اسودَّ اسودَّ الزيد فيه ثلاثة احرف له وزنان اِسْتَفْعَلَ  
 يَسْتَفْعَلُ اِسْتِفْعَالاً هُوَ مُسْتَفْعَلٌ موزونه اِسْتَعْفَرَ يَسْتَعْفِرُ اِسْتِعْفَالاً هُوَ مُسْتَعْفَرٌ  
 هُوَ مُسْتَعْفَرٌ أصله عَفَرَ ويكون لطلب الفعل وقد يكون اِسْتَفْعَلَ لغیر  
 الطلب فيكون لاصابة الشئ على صفة نحو اِسْتَعْظَمَ زيداً لما راي وجداً عظيماً  
 وللتحويل نحو استجى الطين اى تحول الطين الى الحجرة - الفعل الثانى اِفْعَوْعَلَ  
 يَفْعَوْعَلُ اِفْعِوَالاً هُوَ مُفْعَوْعَلٌ موزونه اِحْدَدَ وَدَبَ يَحْدِدُ وَدِبَ

باعدهته وذلك بين  
 تفاعل بين  
 افعال  
 مبالغة  
 زيادة  
 اختصار  
 اجتمع  
 اغزو  
 استفاد  
 اصابة  
 استجى  
 احدى





من اهل بصرى مجوس مغا والصفين فدخل عليه وقال انى تبتك مستجير اقل تمرن  
 قل من ملك الصين لاني كنت رجلا من خاصة وزيره والله جملنا لما بعته مسيرك اليه  
 واستشارنا فاشاد القوم جميعا عليه بما اريتك من خلفهم في راحهم واشرت عليه  
 ان يعطيك الطاعة ويحار اليك الخراج فاقصق وقال قد ملئت الى ملك العرب وكنا  
 منه لى ما تروى ولم آمنه مع ذلك ان يقتلنى فخرجت هاربا اليك ففرج به شمرى  
 انزله معه في مكانه ووعده من نفسه خيرا فلما اجمع واراد ان يرسله قال لذللك  
 الرجل كيف علمك بالطريق قال اتا من اعلم الناس به قل فكم بيننا وبين الماء قال  
 مسيرة ثلاثة ايام وانا مودك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرجل ونادى  
 فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساقى جنوده والرجل بين يديه فلما  
 كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لاما ماء ولما كان ذلك مكرهوا  
 دفعك بنفسى عن ملكى فامر به فحزب عقه وعطش القوم وقد كان المجنون قالوا <sup>اشد</sup>  
 مولد الله يموت بين جلي حديد فوضع درعه تحت قدمه من شدة الحر فمضاء وجع  
 ترسا من حديد على رأسه من الرقضاء فانكر ما كان قباله في ولادته وقال للقوم  
 تغرقوا حيث لجنتم ففدا ودنكم الى هذا الماء لثلك فمات جميع من معه

### حكاية ٢٠

قال ابو عبد الله احمد بن ابى داود كان المامون يطال الرواء ويقول ليست بشئ ولو كانت  
 على الحقيقة كذا نراه ولا يسطع شئ فلما ارأينا انما يصح منها الحرف والخرافان من الكثرة  
 علمنا انها باطل وان اكثروا لا يندى وكان يبعث العباس ابنه الى بلاد الروم واطباء  
 عليه خيرة فمضى ذات يوم الجمع ونام قليلا وانتبه ودعا بلابته وركب وقال لصد <sup>معه</sup>

مقادير كرات  
 مستجير بانه مات والله  
 مودد دودا كان والله  
 جنود  
 عجم  
 شمس  
 دماء  
 لوم  
 زين  
 لوك  
 دلاله  
 دخال  
 حيث  
 جهان  
 الرواء  
 قريب  
 سقوط  
 لوك  
 بعت  
 عجم  
 اطباء  
 انكنا  
 دبر  
 لوك  
 انشاء  
 لوك



كُنْ رَاحِي طَعْدَانَتْ مِنْ الْفَارِثِ لَا بَاعِذُ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ مَا جَدَّ

## ٢٩ حكاية

قِيلَ إِنَّ رَجُلًا اتَى سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ يَا بَنِي اللَّهِ عَلَّمَنِي نَظْمُ الطَّيْرِ فَقَالَ عَلَّمَكَ  
بَشَاطَانَ لَا تُخْبِرُ بِهِ أَحَدًا يَا بَنِي اللَّهِ خَبَرْتُ بِهِ أَحَدًا مِتَّ فَقِيلَ ذَلِكَ فَخَلَّاهُ فَرَجَعَ الرَّجُلُ  
إِلَى دَارِهِ وَاسْتَوَى وَكَانَ لَهُ حَمَارٌ وَنُوزٌ وَدِيكَ فَكَانَ الْخَمَارُ يَسْئَلُ الثَّورَ كَيْفَ كُنْتَ الْيَوْمَ  
قَالَ قَدْ عَنَاءٌ وَشِدَّةٌ قَالَ تَرِيدُ أَنْ لَا يَحْمِلَ عَلَيْكَ غَدَاً فَتَسْتَرِيحُ قَالَ نَعَمْ قَالَ لِأَكُلْ  
الْعَلْفَ الْبَيْضَةَ فَفَعَلَ وَكَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ كَلَامَهُمَا طَائِمًا أَصْبَحَ أَمْرًا يَحْمِلُ عَلَى الْخَمَارِ بِأَنَّ  
الثَّورَ فَلَمَّا كَانَ الْقِيلَ الْبَصْرُفَ الْخَمَارُ إِلَى مَعْلَقَتِهِ فَسَأَلَهُ الثَّورَ كَيْفَ كُنْتَ الْيَوْمَ كَانَتْ لَمْ  
تَمَلْ قَالَ بَلَى قَدْ عَمِلْتُ وَأَصَابَتْنِي الشَّدَّةُ كَمَا أَصَابَتْكَ الْإِنِّي سَمِعْتُ أَهْمَ يَسْتَعِدُّونَ  
لِذَبْحِكَ وَهُوَ عَنِي لَا يَصْنَعُ إِلَّا الذَّبْحَ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ فَأَنْزَلَتْ لِسْلَامَتَهُ فَكَلَّ  
الْعَلْفَ فَضَحَّكَ الرَّجُلُ بِمَا فِيهِمْ مِنْ كَلَامِهِمَا فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ مِمَّا ضَحَّكَكَ قَالَ لَا شَيْءَ  
فَالْتَحَتَ عَلَيْهِ فَلَمْ يُخْبِرْ بِهَا فَفَافَّةً أَنْ يَمُوتَ فَقَالَتْ أَنْ لَمْ تُخْبِرْنِي قُلْتَ أَنْتَ لَمْ تُخْبِرُونِ  
لَكَ امْرَأَةٌ غَيْرِي قَالَ أَنْ لَمْ تُخْبِرْتِ مَتَّ فَلَمْ تَطَاوَعِهِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بَدَلٌ مِنْهَا فَقَالَ مَهْلِكُنِي  
حَتَّى أَوْصَى فَفَعَلَتْ فَلَمَّا أَصْبَحَ كَانَ يَوْصِي فَامْسِكِ الْخَمَارَ وَالثَّورَ عَلَى الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ  
وَلَمْ يَمْسِكِ الدِّيكَ عَلَى الصَّرَاحِ وَالنَّشَاطِ فَقَالَ لَهُ إِصْحَابُهُ صَاحِبَانِ يَمُوتُ فَمَا هَذَا  
قَالَ الْمَوْتُ هَذَا أَحَقُّ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ قَالُوا وَلَمْ ذَلِكَ قَالَ أَنْ تَحْتِ يَدَيَّ عَشْرِينَ  
دُجَاجَةً وَأَنَا عَوَلَمٌ وَهِيَ لَا يَهْدُرَانِ يُولِئُ امْرَأَةً وَاحِدَةً وَلَا يَهْدُرَانِ يَدُهَا عَنْ  
نَفْسِهِ قَالُوا فَايْمِلْ مَعَهَا قُلْ يَا خُذِ السُّوْطَ وَيَضْرِبُوا إِلَى أَنْ تَتَوَبَّ قَالَ الرَّجُلُ صَدَقَ  
الدِّيكَ وَقَامَ وَخُذِ السُّوْطَ وَضَرْبُهَا حَتَّى مَسَكْتَ وَرَجَعْتَ عَنْ ذَلِكَ ٥

الحكاية من كتاب  
حكاية دنا  
نظمت من قبل  
بدر بن عبد الله  
أعمال قوت  
ضابط  
نشاط ونسب  
نجله  
حياله ذاك  
سوط يابك  
توب قوت  
سعاية  
عليها  
نحو

# حكاية

حدثنا الربيع قال ما روايت فطأ ثبت قلباً ولا احضر حجة من رجل من اهل الكوفة  
 للنصور لسعاية سعى فادخل عليه وقيل له ان عندنا اموالاً بئى امانة وروايح فتراحض  
 قال له للنصور اخرهم ودائع بئى امانة واموالهم التي عندك قل الرجل يا امير المؤمنين او  
 استبق لي يده قال لا قال اوصهم قال لا قال فباي شئ ادفع اليك ما في يدي  
 من اموالهم وروايهم قال فاطرقي للنصور امره مفكراً في الحجة ثم رفع راسه  
 وقال بنحو امانة خافني المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك البينة  
 العادلة ان هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غير ما قد كان للقوم  
 اموال من وجوه شتى قال فاطرقي للنصور ملياً يطلب الحجة عليه فلم يجد ما فاق  
 اليه وقال يا ربم اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال له سل حاجتك  
 ان كان لك حاجة قال الرجل والله ما لي حاجة الا ارسال كتاب مع البهيد الي العني  
 بامتنى فان قلوبهم متعلقة بي ويخبرني فامر للنصور بذلك وقال ما انا الا راكيل  
 للمسلمين في حقوقهم يجب علي ان اطلب فيما اخذت منهم على سبيل النجاة زاردها  
 الى بيت المال ثم قال الرجل يا امير المؤمنين بالجمع بيني وبين سعي في اليه فقال له  
 للنصور لم تم تكبر قال فاني لما وقعت في هذا الموقف رايت الاحتياج اقرب الي من  
 فامر للنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا امير المؤمنين  
 هذا والله عندي قد بقي مني وصرقي بنى ثلاثة آلاف ديناراً فلها فاشد للنصور على  
 الغلام فقال صدق والله يا امير المؤمنين وانما كذبت عليه لاشغاله عما علي فقال  
 للنصور فبجزمه لي واساءت له فقال اشهدني يا امير المؤمنين انه حر لوجه الله

الرجل  
 الكوفة  
 الربيع  
 فطأ  
 ثبت  
 قلباً  
 ولا  
 احضر  
 حجة  
 من  
 رجل  
 من  
 اهل  
 الكوفة  
 للنصور  
 لسعاية  
 سعى  
 فادخل  
 عليه  
 وقيل  
 له  
 ان  
 عندنا  
 اموالاً  
 بئى  
 امانة  
 وروايح  
 فتراحض  
 قال  
 له  
 للنصور  
 اخرهم  
 ودائع  
 بئى  
 امانة  
 واموالهم  
 التي  
 عندك  
 قل  
 الرجل  
 يا  
 امير  
 المؤمنين  
 او  
 استبق  
 لي  
 يدي  
 قال  
 لا  
 قال  
 اوصهم  
 قال  
 لا  
 قال  
 فباي  
 شئ  
 ادفع  
 اليك  
 ما  
 في  
 يدي  
 من  
 اموالهم  
 وروايهم  
 قال  
 فاطرقي  
 للنصور  
 امره  
 مفكراً  
 في  
 الحجة  
 ثم  
 رفع  
 راسه  
 وقال  
 بنحو  
 امانة  
 خافني  
 المسلمين  
 قال  
 الرجل  
 يا  
 امير  
 المؤمنين  
 بقيت  
 عليك  
 البينة  
 العادلة  
 ان  
 هذا  
 المال  
 الذي  
 قبلي  
 من  
 تلك  
 الخيانات  
 دون  
 غير  
 ما  
 قد  
 كان  
 للقوم  
 اموال  
 من  
 وجوه  
 شتى  
 قال  
 فاطرقي  
 للنصور  
 ملياً  
 يطلب  
 الحجة  
 عليه  
 فلم  
 يجد  
 ما  
 فاق  
 اليه  
 وقال  
 يا  
 ربم  
 اطلق  
 الرجل  
 فوالله  
 ما  
 خاطبت  
 رجلاً  
 مثله  
 قط  
 ثم  
 قال  
 له  
 سل  
 حاجتك  
 ان  
 كان  
 لك  
 حاجة  
 قال  
 الرجل  
 والله  
 ما  
 لي  
 حاجة  
 الا  
 ارسال  
 كتاب  
 مع  
 البهيد  
 الي  
 العني  
 بامتنى  
 فان  
 قلوبهم  
 متعلقة  
 بي  
 ويخبرني  
 فامر  
 للنصور  
 بذلك  
 وقال  
 ما  
 انا  
 الا  
 راكيل  
 للمسلمين  
 في  
 حقوقهم  
 يجب  
 علي  
 ان  
 اطلب  
 فيما  
 اخذت  
 منهم  
 على  
 سبيل  
 النجاة  
 زاردها  
 الي  
 بيت  
 المال  
 ثم  
 قال  
 الرجل  
 يا  
 امير  
 المؤمنين  
 بالجمع  
 بيني  
 وبين  
 سعي  
 في  
 اليه  
 فقال  
 له  
 للنصور  
 لم  
 تم  
 تكبر  
 قال  
 فاني  
 لما  
 وقعت  
 في  
 هذا  
 الموقف  
 رايت  
 الاحتياج  
 اقرب  
 الي  
 من  
 فامر  
 للنصور  
 باحضار  
 الساعي  
 فاحضر  
 فاذا  
 هو  
 غلام  
 الرجل  
 قد  
 هرب  
 منه  
 قال  
 يا  
 امير  
 المؤمنين  
 هذا  
 والله  
 عندي  
 قد  
 بقي  
 مني  
 وصرقي  
 بنى  
 ثلاثة  
 آلاف  
 ديناراً  
 فلها  
 فاشد  
 للنصور  
 على  
 الغلام  
 فقال  
 صدق  
 والله  
 يا  
 امير  
 المؤمنين  
 وانما  
 كذبت  
 عليه  
 لاشغاله  
 عما  
 علي  
 فقال  
 للنصور  
 فبجزمه  
 لي  
 واساءت  
 له  
 فقال  
 اشهدني  
 يا  
 امير  
 المؤمنين  
 انه  
 حر  
 لوجه  
 الله

وان له من مالى ثلاثة آلاف دينار اخرى فقال المنصور ما ارد هذا كله منك قال هذا  
ليس بكلام اير للمومنين فيه فاعجبنا واعجب المنصور بكلامه وامر له بخلعة حسنة وكان  
يتعجب اياما من ثبوت على حجته واجتماع عقله وكرمه فضله

### ٣١ حكاية

قيل ان الحجاج ام ضرب عن شخص فقال لحاجبه اريد ان اكلم الامير قبل ان يقتلنى  
فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان اكلت الا اوانا امشى معك مكرما  
بحالى اياواتك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من باس لا يحول بينه وبين  
ما يريد من شئ فاطفاه يمشى معه في الاوان فلما طلع الى آخره قال ايها الامير ان  
يراعى حجبته ساعة وقد صحبت الامير في هذه المشية وهو اولى من رعى حق العجة  
فقال الحجاج خلوا سبيله فوالله لقد صدق ظمراه بطيئة

### ٤٠ نمبر بيان المصداق واشتقاقه

المصداق في اللغة اسم الطرف لكان يصدر منه وفي الاصطلاح اسم الحد والحد  
على الفعل يقع اثنتان ثنتين فعليه نحو ضرب يضرب ضربا انواعه ثلاثة سما  
وقياسي وميضي فالتماعي يوتى الى اثنين وثلاثين بناء نحو قتل فسق  
شغل الى آخره والقياسي خمسة وعشرين او انا نحو اكرام تكريم  
مقاتلة الى آخره من المزيد فيه كحمار ومعه اليهمى تاتى المضاع  
وتضع مكان حرف المضارع يما مفتوحة وتفتح العين في الجميع نحو المنصر  
المذهب المؤكد هذه في ثلاثى الجر امانى غير هان تاتى بالفعل الضارع  
وتضع مكان حرف المضارعة يما مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو المكرم

مكوف من لى  
قل انا فتى  
شغل نام كرا  
مشتد سكر  
كثرة كرا  
قنا كرا  
بشرى كرا  
ليان كرا  
ياضرب بونا  
زوان بونا  
طفت بونا  
صوت بونا  
هات بونا  
بشدة بونا  
موا بونا  
مدخل بونا  
بشدة بونا  
بشدة بونا  
بشدة بونا

الْفَرْجُ الْقَاتِلُ لِلنَّكْسِ الْمُقْضِلُ الْمُفَاضِلُ الْحَقُّ الْحَمْرُ  
الْمُسْتَعْفَرُ الْمُجْدُودُ الْمُدْحَجُ الْمُدْحَجُ الْمُسْتَعْفَرُ كَمَايَا

في وزن المفعول ويشق من كل مصدر تسعة أشياء وهو الماضي ضَرَبَ  
والمضارع يَضْرِبُ والأمر اضْرِبْ والنهي لا تَضْرِبْ واسم الفاعل ضَارِبٌ  
واسم المفعول مَضْرُوبٌ واسم الظرف للمكان والزمان مَضْرِبٌ واسم  
الآلة مِضْرِبٌ واسم الصفة المتيمة أو التفضيل ضَرِيبٌ واضْرِبْ واسم

## اسماء المشتقات

الفعل في اللغة الحدث وفي الاصطلاح ما دل على معنى في نفسه مقترن بالحال  
الازمنة الثلاثة اى الماضى والحال والاستقبال والماضى في اللغة الحالى من  
مضى لا مرد وفي الاصطلاح هو فعل دل بالوضع على معنى وجد قبل زمانك الذى انت  
فيه والماضى على الفتح ، والذي اوله هزة ضلته ان يكون ثالثة مضوحا  
نحو ضَرَبَ القَطْعَ وللجهول ان يكون اوله مضموما وما قبل آخره مكسورا  
وفي القَطْع واخواته ان يكون ثالثة مضموما وما قبل آخره مكسورا نحو ضَرَبَ ونَقَطَ  
والمبنى للفاعل يسمى معرفة او معلوما وللبنى للمفعول يسمى مجهولا والعنصر  
في اللغة السمة والمخاء وفي الاصطلاح ما دل على سماء بقرينة الكلام والخطاب او  
الغيبة وهو قمان منفصل ومتصل والمنفصل على ثلاثة انواع نوع الاول ضمير  
المنفصل الرفع اى الفاعلية اربعة عشر فعلا هو مَا هُمَ هِيَ مَا هُنَّ  
أَنْتَ أَنْتُمْ أَنْتِ أَنتُمْ أَنْتِ أَنَا نَحْنُ نوع الثانى ضمير المنفصل  
المنصوب اى للمفعول عليه اَيَاءُ اِيَاهُمَا اِيَاهُمْ اِيَاهَا اِيَاهُنَّ

[illegible]



يُسَخَّرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ : وان كان المضارع مجهولاً سواء كان ثلاثياً او غير ثلاثي  
 فحرف المضارع منه مضموم وما قبل اخره مفتوح نحو يُضَرَّبُ يُكْرَمُ يُدْرَجُ  
 يُسَخَّرُ وغير ذلك - المضارع يحتمل الزمانين الحال والاستقبال نحو يُضَرَّبُ  
 اى الآن او غدا : فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتداء  
 مفتوحة نحو ان الله ليرحم اى الآن . وان شئت تخصيصه بالاستقبال فادخل  
 عليه السين او سوف بنحو ان الله سينقم او سوف ينقم اى فى الآخرة  
 وتسمى السين حرف التفعيل لاستقبال القريب وتسمى سوف حرف التسوف  
 لاستقبال البعيد - ولكم فى تسميته مع ضميرى النصب والجر قول يُضَرَّبُ  
 يُضَرَّبُا يُضَرَّبُيْنِ يُضَرَّبُا يُضَرَّبُا يُضَرَّبُيْنِ يُضَرَّبُكُ يُضَرَّبُكُا يُضَرَّبُكُ  
 يُضَرَّبُكُا يُضَرَّبُكُنِ يُضَرَّبُيْ يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْ  
 يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا  
 يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا  
 يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا يُضَرَّبُيْا  
 معلوماً وجمولا الامر فى اللغة ضد انتهى وفى الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء  
 الفعل هو قمان الحاضر والغائب فالامر الحاضر يخص بصيغة الخطاب للعلوم ولا  
 الغائب باتيان اللام للكون على المضارع الغائب واخرها مجزوماً نحو لِيُضَرَّبْ  
 لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا  
 لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا  
 لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا لِيُضَرَّبَا  
 اما فى بناء الامر الحاضر تحذف حرف المضارعة وتبقى بصورة الباى مجزوماً فان جاء  
 الحرف الذى بعده حرف المضارعة تحذف فاما نحو دَجَرَجْ وقُلْ وان كان ساكناً

يُسَخَّرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

يُسَخَّرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

يُسَخَّرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

يُسَخَّرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

يُسَخَّرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

يُسَخَّرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

يُسَخَّرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ





لَتَقَعَنَّ لَتَقَعَنَّ لَتَقَعَنَّ لَتَقَعَنَّ لَتَقَعَنَّ لَتَقَعَنَّ  
 في الامور التي ولاستعمالها والتمنى والقسم لا يَصْرِيحُ لَتَقَعَنَّ هَلْ يَصْرِيحُ  
 ايماناً لَيْتَكَ تَنْتَكِنَ واهه لَتَقَعَنَّ قاعدة لا يجوز التعاء الساكنين  
 الا في موضعين احدهما الوقف على السكون نحو خَبَزَ وَلَحَّمَ فالباء والماء ساكنان  
 والراء واليم موقوف والثاني في حرف اللام اذا كان بعد حرف مدغم مثل  
 خَاصَةً وعامة فان لالف ساكن وحرف اللام مدغم بعده ساكن ايضاً ومعنى حرف اللام  
 موافق قبلها فتحة وواو قبلها ضمة وياء قبلها كسرة فعلة الساكن اذا  
 حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر وتحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكه بالفتحة <sup>الاول</sup>  
 متى وقع بعده يم الضمير المذكر وقال مذ هرة وصل فتحركت اليم والذال بالضم نحو  
 نَصَرْتُمُ النُّومَ - مَذْلُومٌ الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة ادياء ساكنة  
 فتحرك اليم حينئذ بالكسرة نحو نصيرهم للسلام وين اليم العدة الثاني تحريك  
 الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد من الجارة هرة وصل فتحرك وزن من بالفتح نحو لَحْنُ  
 من الالههم - الثالث تحريك الساكن بالكسرة وهذا هو الاصل في تحريكه وذلك في  
 غير الاماكن التي ذكرناها نحو اَقْتُلُ السَّارِقَ بكسر اللام اقل الساكنة لامر قدس عليه  
 كل ساكن وقع بعد هرة وصل مثل يَنْصُرُ الرَّجُلُ وقامت الصلوة وسبب تحريك الساكن  
 في هذه الاماكن هو التعاء الساكنين مع لام التعريف لان هرة وصل تحذف لفظاً فلا  
 تعتبر - قاعدة لا يجوز تسكين المتحرك حين عامل الودقة اعملاً الا في ضرورة <sup>لشعر</sup>  
 وان وجد فشاذ ومعنى الشاذ هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة الاول  
 ما خالف القياس دون الاستعمال كوقوع صير النصب للتصل <sup>بما لا يجوز الاك</sup>

استعمالهم

الفتح والياء

الفتحة والياء

الفتح والياء

الا الثاني عكسه كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المتصل نحو كَوْنُ هَذَا  
مَتَّعَ مَعَ أَنَّهُ اسْمٌ وَهَذَا اِنْ اِتِّمَامَ مَقْبُولَانِ الثَّالِثُ مَا خَالَفَ الْقِيَاسَ لَا سَتَمَ  
مَعًا وَهَذَا مَرْدُودٌ كَدُخُولِ أَلْ عَلَى الْفِعْلِ

### حكاية ٣٥

قَالَ زَيْدُ بْنُ سَلَمٍ رَأَيْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ عُمَرَ بْنَ الْكَحْطَابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَطُوفُ مَعَ الْعَسْكَرِ  
فَتَبِعْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ أَتَذُنُّ لِي كَيْ أَصْحَبَكَ فَقَالَ نَعَمْ فَلَا خَرْجَ مِنْ الْمَدِينَةِ رَأَيْتَا نَارًا  
مِنْ بَعِيدٍ فَقُلْنَا قَدْ نَرَاهَا هُنَا مَسَافِرُونَ فَقَصَّدْنَا النَّارَ فَرَأَيْنَا امْرَأَةً أَوَّلَةً وَمَعَهَا  
ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ صُغَارٍ وَهُمْ يَبْكُونَ وَقَدْ وَصَّغَتْ لَهُمْ قَدْرًا عَلَى النَّارِ وَهِيَ تَقُولُ لِي  
اَضْغُفْ مِنْ عَرْمٍ خَذَلِي مِنْهُ بِالْحَقِّ فَانَّهُ شَبْعَانُ وَنَحْنُ جَائِعٌ فَلَمَّا سَمِعَ عَرْمٌ ذَلِكَ تَقَامَّ  
وَسَلَّمَ عَلَيْهَا فَقَالَ لَهَا أَتَذْنِى لِي أَنْ أَذْوَ لِيكَ فَقَالَ لِلْمَرْأَةِ نَعَمْ أَنْ دُونََ كَيْبَرٍ  
فَبِئْسَ اللَّهُ فَقَدْ تَمَّ عَرْمٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَسَأَلَ عَنْ أَوْحَالِهَا وَحَالَ أَوْلَادِهَا فَقَالَتْ وَصَلَتْ  
مِنْ كَانَ بَعِيدٌ وَزَوْجِي قَدْ مَاتَ وَفُتُّ لَأَوْلَادِهَا فَقَالَ لِي وَلَدُهَا جَائِعَةٌ وَالْأَطْفَالُ جَائِعُونَ  
وَقَدْ بَلَغَ حَيْثُ وَمِنْهُمْ لِكُحْمٍ وَالجوعُ وَقَدْ مَنَعْتُهُمْ عَنِ الْجُوعِ فَقَالَ عَرْمٌ أَيْ شَيْءٍ  
فِي هَذِهِ الْعَدَّةِ فَقَالَتْ قَدْ تَرَكْتُهُمَا اشْغَلْنِي بِهِ لِيُظَنُّ أَنَّهُ طَعَامٌ قِصِيرٌ قَالَ  
زَيْدُ بْنُ سَلَمٍ فَادْأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَقَصْدُ دُكَّانٍ أَنْ يَشْتَرِيَ الدَّقِيقَ فَاتَّبَعَ مِنْهُ  
جُرَابًا وَمَضَى إِلَى دُكَّانِ الْقَصَابِ فَاشْتَرَى مِنْهُ كُحْمًا وَوَضَعَ الْجَمِيعَ عَلَى كَاهِلِهِ وَحَمَلَهُ  
يَطْلُبُ بِهِ الْمَرْأَةَ وَالْأَطْفَالَ فَقُلْتُ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ نَأْوِلِيهِ أَيْادِي أَجْمَلُهُ عَنْكَ  
فَقَالَ إِنْ حَمَلْتَهُ حَتَّى يَنْحَلَّ عَنِّي فَنِي وَيَحُولَ بَيْنِي وَبَيْنَ دَعَاءِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ وَجَعَلُ  
يَسْعَى وَيَسْكِي إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى الْمَرْأَةِ فَقَالَتْ الْمَرْأَةُ جَرَأْتُكَ اللَّهُ تَعَالَى عَنِّي خَيْرَ الْخَيْرِ

دوق  
مردود  
عسك  
كروال  
استم  
الكاء  
قد  
شعبان  
جاء  
محمد  
الجمع  
بات  
عني  
دوق  
جرب  
كاهلة  
الحل  
ناولي  
يحول



الحذائق من الأطباء فقال له انما انا كجئت اياها لللاك ولكن ايهلنى ثلاثة ايام حتى تأمل  
وانظر الى طالعك وما وافقك من الادوية فلما مضت له ثلاثة ايام قل اياها الملك انى  
نظرت طالعك فظهر لى انه ما بقي من عرك الا ان يعرج يوماً فان لم تصدقنى فاحسبنى  
عندك لتقتصم منى فامر الملك بحجبه واخذ الملك فى التأهب للموت ورفع جميع الملا  
وركبته اللحم والغنم واحجب عن الناس صار كل ما مضى يوم يزدادها وميتا فصرح له  
فلما مضت الايام المذكورة طلب الحكيم وكله فى ذلك فقال له اياها الملك انما ضللت  
ذلك جملة على ذهاب شحم وما رأيت لك دواء الا هذا الآن يصيدك الذبابة فخرج  
عليه اللاك خلعاً سنيةً وامره بالخريل

## حكاية ٢٥

قيل ان ابراهيم بن المهدي اختفى مرة عن المأمون عند عجزه فقالت له ساجدا  
لك في شئ من الداهم فقال لا بأس فانت المأمون وقالت له ان دلتك على  
بن المهدي ماذا تجلج قل ما تالف درهم فقالت وجهه معي سولاً وامراً ان  
يطيعني في جميع ما أمرت به واعطاه الف دينار يذفعها الي عند ما اريه وجهه  
فوجه معها حسين الخادم واعطاه الف دينار وامره بما قلت فجاءت به الى  
فيه صندوق كبير وقالت له ادخل في هذا الصندوق فامتنع فقالت الميامر  
امير اللومنين بطاعتي فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرف فدخل حسين الصندوق  
وانت بحال فخله فجعلت تطوف به في الاسواق والشطوط ومرت يسمع صوت الخمد  
ومرت يسمع صوت الملاحين فلما اظلم الليل ادخلته داراً وفتحت عنه فاذا هو بحلج  
وفي صدره ابراهيم بن المهدي يشرب وبين يديه قيتان يغنين فاكب على راسه

ماہر فنان  
سینہ جادو فنان  
احمال فنان

موقوف ہونا  
نسواق بازار  
مشروطہ نہی گارڈ

حدا ۱۰۰

میں نے

قیات بھوکرین

ابراهيم قبلها وتناولت الخبز منه لا تأخره فقال له ابراهيم عن المامون وما وله القدر  
فشرى ثم قدم له طعاما فاكل ثم سقاه شرابا فيه نبيج فلما سكر دخل في الصناديق  
ونقل عليه وحمل الى باب العامة فالتقى هناك فلما أصبح الناس بالاحمد والحمد في وليس  
احد فالتحقوا بغيره الى المامون فاحضروا وفتح فاذا حسين الخادم ملوث ففزع الخ  
افاق فقال له المامون رأيت ابراهيم قال اي واهمه يا امير المؤمنين قل اي هو  
قال لا ادري وحده بالقبصة فقال المامون خذ عنتنا واهمه العجز وذهب الى

### حكاية

قيل لجناب بعض الفقهاء بمنازة وكافا ثلاثة نفر فقال احدهم ما كان احوالنا في  
في الزمان الا لحق فصاروا الى امر هذه المنارة فقال الثاني يا ابا له كل بنيها ولكن  
يعملونها على جبال الارض يقيمونها فقال الثالث يا حمال كانت هذه بيوتنا فانقلبنا

### النصائح المنطوية للشيخ بها الدين العاملي

الايام خاضعا بحر الاساني	فذاك الله ما هذا التواني
اصغرت العمر عصيانا وجهدا	بهذا اليما نلغس ورومها
مضى عصر الشباب وانت غافل	وفي ثوب العبي والقي رافل
الى كم كالبها ثم انف هارم	وفي وقت الغنائم انت نائم
وطرفك لا يرى الاطموحا	ونفسك لم تزل ابدا جموحا
وقلبك لا يعينك عن المعاصي	فويلك يوم يؤخذ بانسأص
بلال الشيب نادى في المفارق	مجي على الذهاب وانت غارق
بحر الاسم لا تصغى لواء عظم	وان اطرى واطيب في المواظم

يحب الله ما هذا التواني  
ملوث الوهم خاضعا بحر الاساني  
سأين معار من انك  
حق وزاد طوبى ما اعاني  
زينة والى سسنا انك  
تجرا في زلفه خاضعا  
خاضع او تزل في طرف  
طبع عليه كسنا جموح  
لويق بغير انك  
لويق شاني ذهاب  
وكي اصحاء سنا  
بعض جانب  
السأ ورايت



ودع عنك الشرح مع لحي

فمن على بصائر كالغواشي

ويجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يأندى ضاع عري وانقص  
 واغسل الادلان عنى بالمدام  
 واسقنى كما ساقفد لال الصبح  
 زووج الصهباء بالماء البلال  
 هاقما من غير مهبل يانديم  
 بنت كرم تجمل الشيخ شاب  
 خمره من نار موسى نوزها  
 قم فلا تهل لنا في العمر مهمل  
 قل لشبح قلبه منها نفور  
 يا مغنى ان عندى كل عجم  
 فننى دورا فقد دار العدم  
 فاذكرت عندى لحادي البلب  
 باحذر ذكرى حادي الفراق  
 روحى هوى ماشعرا الرب  
 وافتح منها بنظم مستطاب  
 قد صرفنا العمر فى قيل وقل  
 ثم اطر بنى باشعار الحشم

ثم لاشتدراك وقت قد مضى  
 واملاء الاقداح منها يا غلام  
 والذبا غيبت والدريك صاح  
 ولجعلن عقلى لها مهر حلال  
 خمره يجنى لها العظم الرميم  
 من يدق منها عنى الكونين غما  
 دقا قلبى وصدا يطورها  
 لا تسعيت شربا فالامر مهمل  
 لا تخف فانه قواب غفور  
 قم والى الناي فينا بالغنم  
 والصبا قد فاح والعمرى صدح  
 ان عيشى بسواها لا يطيب  
 ان ذكر البعد عما لا يطباق  
 كى يتم الانس فينا والطرب  
 قلته فى بعض ايام الشباب  
 يا مدي قم فقد صانق المجال  
 واظرن هما على قلبى الحشم

غواشى برب  
 انقضى كند  
 ادناس مبدى  
 ملام شب  
 قلال سر صاف  
 وميم جوب  
 حرم  
 بن خمر سر زوال  
 قواب توبه جور زوال  
 مامى باشى  
 تنق نوحا فاح جوب  
 لا يطلق طافت نين  
 دواح وشبوزا  
 انش محبت  
 مستطاب باكره  
 حله دورنا



<p>عَلَّ قَلْبِي يَنْتَبِهَ مِنْ ذِي النَّيَّةِ خَاطِبُ فِي قِيلِهِ مَعَ قَالِهِ قَائِلًا مِنْ جَمَلِهِ هَلْ مِنْ مَزِيدِ قَطُّ مِنْ سَكْرِ الْهَوَى لَا يَسْتَفِيقُ نَقَرُ الْكُفَّارِ مِنْ أَسْلَامِهِ يَا فَوَادِي يَا فَوَادِي يَا فَوَادِ فَهْوَ مَا مَعْبُودُهُ إِلَّا هُوَ أَلَا كَلَّمَ حَصَّاتُوهَ وَسُوسَهُ مَا لَكُمْ فِي التَّنَادِ الْأُخْرَى نَضِيبِ كُلِّ عِلْمٍ لَيْسَ يَنْجِي فِي الْعَادِ</p>	<p>قَمِ وَخَاطِبِي بِكُلِّ الْأَلْسَنَةِ أَنَّهُ فِي غَفْلَةٍ عَنْ حَالِهِ كُلَّ آتٍ وَهُوَ فِي قَيْدِ جَدِيدِ مَأْيَدَةٍ فِي الْعَتَى قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ عَاكِفٌ دَهْرًا عَلَى أَسْنَانِهِ كَمْ أَنَادَى وَهُوَ لَا يَصْنَعُ التَّنَادِ يَا هَبَانِي اتَّخِذْ قَلْبًا سِوَاهِ إِيَّاهُ الْقَوْمُ الَّذِي فِي الْمَدَنَةِ فَكَرَهُمْ إِنْ كَانَ فِي غَيْرِ الْحَبِيبِ فَاغْشَاوْا بِالرَّاحِ عَنْ لَبِجِ الْفَوَادِ</p>	<p>عَلَّ قَلْبِي يَنْتَبِهَ مِنْ ذِي النَّيَّةِ خَاطِبُ فِي قِيلِهِ مَعَ قَالِهِ قَائِلًا مِنْ جَمَلِهِ هَلْ مِنْ مَزِيدِ قَطُّ مِنْ سَكْرِ الْهَوَى لَا يَسْتَفِيقُ نَقَرُ الْكُفَّارِ مِنْ أَسْلَامِهِ يَا فَوَادِي يَا فَوَادِي يَا فَوَادِ فَهْوَ مَا مَعْبُودُهُ إِلَّا هُوَ أَلَا كَلَّمَ حَصَّاتُوهَ وَسُوسَهُ مَا لَكُمْ فِي التَّنَادِ الْأُخْرَى نَضِيبِ كُلِّ عِلْمٍ لَيْسَ يَنْجِي فِي الْعَادِ</p>
<p>هَمْزٌ عَلَى التَّضْرِيكِ فِي بَيَانِ أَسْمَاءِ الشَّتَقَاتِ الْأَسْمَاءُ الْفَاعِلُ هُوَ الْأَسْمَاءُ الْمَشْتَقَّةُ مِنَ الْفِعْلِ بِمَا قَدْ مَضَى مِنْ الْمَثَلِيِّ عَلَى ذَاتِ فَاعِلٍ نَحْوُ فَاصِرٍ فَاصِرَاتٍ فَاصِرُونَ وَفُصَّاتٍ وَفُصْرَةٍ فَاصِرَةٌ فَاصِرَاتُكَ فَاصِرَاتُكَ الْمَثَلِيُّ يَرْفَعُ بِالْأَلْفِ وَيَنْصِبُ بِحِجْرٍ بِأَلَاءِ جَمْعِ الْمَذَكِرِ يَرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيَنْصِبُ بِحِجْرٍ بِأَلَاءِ مَا قَبْلَهُ مَكْسُودٌ جَمْعُ الْمَوْثِ لِصِغَتَانِ فَاعِلَاتٌ وَفَوَاعِلُ وَالنُّونُ فِي الْمَثَلِيِّ مَكْسُودَةٌ وَفِي جَمْعِ الْمَذَكِرِ مَفْتُوحَةٌ أَبَدًا وَالضَّمِيرُ مُسْتَرٌّ فِي جَمْعِهَا - فَيُفِيدُ يَأْتِي بِمَعْنَى الْفَاعِلِ كَرِيمٍ نَضِيبِ وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ قَتِيلٍ جَمْعٌ ، فَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ يَفْرَقُ فِيهِ مَا بَيْنَ الْمَذَكِرِ وَالْمَوْثِ أَنْ ذَكَرَ الْمَوْصُوفَ أَعْلَمَ بِأَنَّكَ نَحْوُ جِلٍّ نَضِيبٍ وَامْرَأَةٍ نَضِيبَةٍ أَيْ</p>	<p>هَمْزٌ عَلَى التَّضْرِيكِ فِي بَيَانِ أَسْمَاءِ الشَّتَقَاتِ الْأَسْمَاءُ الْفَاعِلُ هُوَ الْأَسْمَاءُ الْمَشْتَقَّةُ مِنَ الْفِعْلِ بِمَا قَدْ مَضَى مِنْ الْمَثَلِيِّ عَلَى ذَاتِ فَاعِلٍ نَحْوُ فَاصِرٍ فَاصِرَاتٍ فَاصِرُونَ وَفُصَّاتٍ وَفُصْرَةٍ فَاصِرَةٌ فَاصِرَاتُكَ فَاصِرَاتُكَ الْمَثَلِيُّ يَرْفَعُ بِالْأَلْفِ وَيَنْصِبُ بِحِجْرٍ بِأَلَاءِ جَمْعِ الْمَذَكِرِ يَرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيَنْصِبُ بِحِجْرٍ بِأَلَاءِ مَا قَبْلَهُ مَكْسُودٌ جَمْعُ الْمَوْثِ لِصِغَتَانِ فَاعِلَاتٌ وَفَوَاعِلُ وَالنُّونُ فِي الْمَثَلِيِّ مَكْسُودَةٌ وَفِي جَمْعِ الْمَذَكِرِ مَفْتُوحَةٌ أَبَدًا وَالضَّمِيرُ مُسْتَرٌّ فِي جَمْعِهَا - فَيُفِيدُ يَأْتِي بِمَعْنَى الْفَاعِلِ كَرِيمٍ نَضِيبِ وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ قَتِيلٍ جَمْعٌ ، فَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ يَفْرَقُ فِيهِ مَا بَيْنَ الْمَذَكِرِ وَالْمَوْثِ أَنْ ذَكَرَ الْمَوْصُوفَ أَعْلَمَ بِأَنَّكَ نَحْوُ جِلٍّ نَضِيبٍ وَامْرَأَةٍ نَضِيبَةٍ أَيْ</p>	<p>عَلَّ قَلْبِي يَنْتَبِهَ مِنْ ذِي النَّيَّةِ خَاطِبُ فِي قِيلِهِ مَعَ قَالِهِ قَائِلًا مِنْ جَمَلِهِ هَلْ مِنْ مَزِيدِ قَطُّ مِنْ سَكْرِ الْهَوَى لَا يَسْتَفِيقُ نَقَرُ الْكُفَّارِ مِنْ أَسْلَامِهِ يَا فَوَادِي يَا فَوَادِي يَا فَوَادِ فَهْوَ مَا مَعْبُودُهُ إِلَّا هُوَ أَلَا كَلَّمَ حَصَّاتُوهَ وَسُوسَهُ مَا لَكُمْ فِي التَّنَادِ الْأُخْرَى نَضِيبِ كُلِّ عِلْمٍ لَيْسَ يَنْجِي فِي الْعَادِ</p>

ناصراً وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف  
 نحو زيد الحبيب وزميد الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو  
 حبيب وجيبه وتسمى صفة المشبهة الاسماء المبالغة فعَالَ نَصَّار  
 حَلَامٌ وهذا الوزن للصناعات حَمَلٌ قَصَابٌ نَأْفٌ صَرَّافٌ قَصَّارٌ  
 عَصَّارٌ اسم المفعول مقبول معلوم مطلوب نحو مطلوبٌ  
 مطلوبان مطلوبون طلبته طلابٌ مطاوعة مطلوبتان مطلوبات  
 ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة  
 ياء مخمومة وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول  
 نحو مَكْرِمٌ مَكْرِمٌ مَدْحَرَجٌ مَسْتَحْرَجٌ وغير ذلك صفة المشبهة  
 نحو جَرَجٌ حَسَنٌ أَحْمَرٌ حَطَّشَانٌ والفضل في الصفة على وزن  
 أَفْعَالٌ نحو أَكْرَمٌ أَحْسَنٌ والمبالغة على وزن فَعَالٌ نحو حَسَنٌ أَحْسَنُ  
 حَسَانٌ عِلِيمٌ أَعْلَمُ حَلَامٌ شَرِيفٌ أَشْرَفُ شَرَّافٌ نَصْرَفُهُ اضْرَبْ  
 اضْرِبَانِ اضْرِبَانِ اضْرِبْ أَضَارِبٌ والمؤنث ضَرَبِي ضَرَبَانِ ضَرَبِي  
 ضَرَبَاتٌ اسم المكان والنهتان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع  
 الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما اللطرد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ياء مفتوحة  
 في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه  
 وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسره تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن  
 يَجْلِسُ جَلِيسٌ وان كان العين مضموما فاقبل الضمة فتحه وقل من  
 يَنْصُرُ مَنْصَرٌ وقس على هذا والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

منهام كاريه

نصار وجوب

نصار

مسكن منبت مسقط بكسر العين فيهما مع ان مضارعهما مضموم واسم  
المكان من المثال مكسور العين كله نحو الموعد الموجل ومن الناقصة  
واللغيف مفتوح العين كله نحو المرجأ المشوى وحكم اسم الزمان  
كاسم المكان في اشتقاقه وشواذه وبناءه من غير الثلاثي كبناء  
اسم المفعول منه نحو مخدع مدخل مدرج مستخرج قاعد زنة  
اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني الاول ان يكون مصدرا  
مبينا الثاني ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان  
اسم الالة هو اسم مشتق من المضارع ليعالج بدل الفاعل المفعول واوزانه  
ثلاثة الاول مفعول نحو مبرؤء الثاني مفعول بكسر الميم نحو مفتاح  
ومعكاة نحو مكحلة ولا يبنى الا من ثلاثي متعدي قاعدة التقديده  
معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية وادوات التقديده ثلاثة المهمزة  
وتضعيف العين ويختصان بالثلاثي نحو اكتمت زيدا فهمة والثالث  
باء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبت به اي ذهبتك واما المهمزة  
فهو ان تنقل المتعدي الى الحذف والاوزان الثلاثة فيصير لازما وهي اضطرار  
واقفل وتفعلل كما تقول كسرت الاناء فانكسر وجمعت الكتاب  
فاجتمع ودرجت الجرف فدرج

### بيان المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشيء مثله وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون  
عينه وكلامه من جنس واحد نحو مدد اصله مدد فان كان رباعيا فيكون

مضاعف  
ثلاثي  
رباعي  
خفيف  
ثلاثي  
ارباعي  
اذ ثبت  
من لا ي  
درج  
مضاعف  
ثلاثي  
ارباعي  
منبت  
او كسر  
مسقط  
الغنى  
في  
مد  
الجنس



اصله از تجر و من الذکر اذ ذکر اصله اذ تکرر فادغامه بتقلید الحرف جائز نحو

اِذْجَرَ اِدْكَ اِدْكَ ۝

**تصرف للمصاعف**

مَدَّ مَدًّا مَدَّةً مَدَنًا مَدَدَتْ مَدْنَةً

مَدَدْتُمْ مَدَدَاتٍ مَدَدُ مَا مَدَدْتُمْ مَكَدَاتٍ مَكَدَاتَا وَمَثَلَا

فَرَّ وَعَصَّ تَقُولُ فِي الْمَضَامِعِ يَدُّ يَمْدُنْ يَدُونُ يَمْنُ

تَمَدُّنْ تَمَدُّنْ تَمَدُّنْ تَمَدُّنْ تَمَدُّنْ تَمَدُّنْ تَمَدُّنْ تَمَدُّنْ تَمَدُّنْ تَمَدُّنْ

تَمَدَّدَتْ أَمَدُ نَمْدٍ وَمِثْلُهُ يَفْعُ وَيَعُضُّ وَقَوْلُ فِي الْأَمْرِ

مد مدوا مدي مدنا مدن وبالعت امدد امدد

[illegible]

لَا تَمْدُدُوا لِأَمْدِي لِأَمْدًا لَا تَمْدُدُنَّ قَالَتْ تِي دَخَلَتْ

نُونُ التَّوَكُّدِ يَنْفَعُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَفْرُغَةِ نَحْوُ مَدَّتْ وَأَمْدَدَتْ وَيَصِمُ فِي جَمْعِ

للمذكر ويكسر في المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مُدُنٌ

مَا يَنْ أَخْ تَقُولُ فَاِسْمُ الْفَاعِلِ مَا دَانِ مَا دُونَ مَا دَا

مادات ومواد ونقول خاسم المفعول ممدود ممدودان ممدودو

محدودي، محدودات و قاسم اصول منزهی فساد عام

انفعا في قتال ومتد ومتد وقر على هذا

والتغلب على قتاد وممد وممد وقر على هذا

من  
از دفتر  
از کتبی

مستحق جوری  
مستحق غیر جوری

طعن  
بمطابق



في الالف التثنية نحو الجمل قاعدة هزرة الوصل مكسورة دائما الا هزرة ال  
فانها مفتوحة والآخر مضموم العين فمترته مضمومة مثل انصهر

### منبر علم التصريف في بيان المقتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها انقلابات تختلف في  
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل يكون في المقتل والفرع يكون في فتح  
واو في الاعلال ثلثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها التصريفون يقولون  
قواعد الحذف ثمانية اولها متى اتى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحد  
نحو ثم اصله قوم ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو  
لم يزم اصله لم يزمي ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع  
العين نحو يحد اصله يوعد قواعد القلب سبع اولها متى تحركت الواو والياء  
وانفتح ما قبلها انقلابا الف نحو قوم وباع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانيا  
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها انقلاب ياء نحو اعشيت ابا اصله اعشيت ابا  
ومتى سكنت الياء والضم ما قبلها انقلاب واو نحو يؤقن اصله يؤقن ومتى انغم  
ما قبل الالف انقلاب واو نحو شوهدهم جرحول شاهد ومتى انكسر ما قبلها انقلاب  
نحو مفتاح جمع مفتاح ثالثا متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها انقلاب ياء نحو  
غري اصله غره رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن قبلها مضموم  
وكانت لام الفعل انقلاب ياء نحو اغريت اصله اغريت خامسا متى فقلت فتحة  
الواو والياء الى ما قبلها انقلاب تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها  
الآن قلبتا الف نحو ينم اصله ينوم سادسا متى اجتمعت الواو والياء وبقى

تصريفون علم في

في لغة اليوم

في لغة اليوم  
في لغة اليوم  
في لغة اليوم

في لغة اليوم  
في لغة اليوم  
في لغة اليوم







واعلان واعدون ياسر ياسر ياسر اسم المفعول موعود  
 موعودان موعودون وفي اسم لكان والزمان موعدا موضع ميسر  
 وفي اسم الاله معاد ميزان يعاقب الواو ياء وحكم اشتقاقا للمزيد  
 حكم ما تقدم بيان معتل العين معتل العين كان  
 في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويبنى الاجوف لاعلا الجوف  
 متى جعلت ما هو الاجوف مضارعاً عرفت الفرق في الماضي عن اى حرف منقلبة  
 نحو قام يعوم باع يبيع وان ثبت في الالف فاربع الفعل الماصدا فيظهر  
 الاصل نحو نام ينام نوما وهاب يعاب هيبه وذلك لانه لا يوجد  
 في العربية الفاء اصلية اصلا بل اما انها تكون زائدة كالف ضارب وكذا  
 او منقلبة عن واو او ياء كالف قال وكان - قال وباع اصلها قول  
 ويبيع كضرب تحركت الواو والياء والفتح ما قبلها قلبت الفاء - واذا  
 بالماضي ضمير دفع تحرك حذف الواو وضم ما قبلها وحذفت الياء وكسرها  
 نحو قُتْ وَيُتْ والمزيد لا يعمل منه غير اربعة اوزان وهي افعل  
 انفعَل افعل استنفعَل فاعلَل افعل واستنفعَل فبقل حركة حرف العلة  
 الى ما قبله تقول تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها الان قلبتا  
 الفاء نحو اقام واباع واستقام واستهَاب والاصل اقوم ابيع واستقو  
 واستهيب - واعلَل انفعَل وافعل تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها  
 قلبتا الفاء نحو اناذ اناج اناذ اتباع والاصل افتد ابيع افتد ابيع  
 ماضي المحرول قيل وبيع اصلها قول يبيع فقلبت كسرة الواو الى ما قبلها

ساده اصل  
 في اسم لكان والزمان  
 موعدا موضع ميسر  
 موعودان موعودون  
 وفي اسم الاله معاد ميزان  
 يعاقب الواو ياء  
 وحكم اشتقاقا للمزيد  
 حكم ما تقدم بيان  
 معتل العين  
 معتل العين كان

واو  
 انفتح  
 انضم  
 قُتْ  
 يَتْ  
 ما قبل  
 ما بعد  
 استعمال  
 استهَاب



لا تقوموا - للرياء ثم وانعد وانبع واستقم ولا تنعم ولا تفقد ولا  
 تتبع ولا تستقم - فون التوكيد دخلت رد الحذف تحت النون ما قبل  
 سوائى كان من الثلاثى والمزيد نحو قوم يبعن خافن اقيم اعدان  
 ابتاعن استقيم وقس عليه الهى وحكم ما قبل النون فى الناقص حكم  
 الاجوف - يقبل حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل منه نحو قل  
 بانع خائف واسم المفعول ان كان من الواو يعل بالنقل والحذف نحو  
 مقول ونحو والاصل مقول ونحو وف وشاذ معصون ومقود  
 بعدم الحذف والقياس معصون ومقود وان كان من الياء فاعلا  
 بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيب نقلت ضمة الياء الى  
 ما قبلها ثم حذف الواو والاتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه  
 وشاذ مديون ونحو ومغيوم - قاعدة اعلا اسم الفاعل من الفعل  
 واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقيم ومستقيم  
 هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلا له بالنقل فقط مهيب مستهيب  
 واعلا الفعل واقبل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو  
 متقاد منهاب مستهيب ومتقاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلا له  
 من افضل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام مبا  
 مستقام مستهيب واعلا من الفعل واقبل بالقلب فقط سواء كان واوا  
 ياء نحو متقاد منهاب متقاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول  
 من هذين الذين الا بالقرين - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

اللقاء الساكنين

لما سكن حرف واو

لما سكن حرف واو

لما سكن حرف واو

لما سكن حرف واو

لما سكن حرف واو

لما سكن حرف واو

لما سكن حرف واو

لما سكن حرف واو





العلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقرن بكسر الفاء في الجمع  
ومثله في تقيم واما ينقاد ويخار ففتح الفاء في الجمع والمجول يقام يقام  
يقامون ويخار ويستقام وينقاد مثله الامر قم قوما قوما قومي  
قوما قمن وليم ليقوما ليقوموا ومثله ج يبع يبعوا الخ  
ليبع ليبعا ليبعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ  
وشله المزيدي فقام افتد اختر استقم انهي لانتص لاتصوبا  
لاتصوبا الخ ومثله لا يبع لا يخف لا يغ لا ينقد لا يخر لا يستقم  
الخ وحكمه مع وزن التوكيد مثله تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون  
قائمة قائمتان قائمات وقوايم ومثله بانع وخافه والمزبد  
مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد وخار  
ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزبد وخف  
وفي المزبد مقام منقاد وخار مستقام

### بيان معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غري ورنى ورضى  
ويسمى الناقص ناقصا آخره من الحركة - حتى اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير  
بفتح مخرب عرفت الفه في الماضي عن اي حرف متقلبة نحو غروت رميت ففي  
الاول متقلبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضي الناقص يعل بالقلب والفتحة  
اما القلب فله ثلثة اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في  
الثلاثي ومزبد نحو غز ورنى استغري اوتى وهذا خاص بالمعز المذكور

اختر اختار  
استقم قائم ومنتقم  
مقول كذا  
ازيد زياد وزياد

الغائب المفتوح العين الثاني اذا قطعت الواو وانكسرها قبلها قلبت ياء نحو خوي  
 كعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين الثالث  
 اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياء نحو اغربت  
 واستغرت وهذا خاص بالواوي المزيد - واما الماضي الواوي للمضوم العين  
 والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سر وخشي والحذف في ثلثه  
 مواضع ايضا الاول في جمع المذكر الغائب واذا كان اوياء نحو غزوا ورموا  
 والاصل غزوا رموا - تنبيه اذا كان مفتوح العين ماضيا يكون ما قبل  
 واو الجمع مفتوحا وان كان مضموما او مكسورا يكون ما قبل الواو مضموما  
 نحو سرّوا وخشوا ورضوا فضم سر وثابت في تصاريف ماضيه  
 كلها ولما رضى وخشا ففتح الجمع فقط الثاني في المفردة المؤنثة الغائبة  
 اذا كان مفتوح العين واوا اوياء نحو غرت ردت والاصل غرت ردت  
 ويثبت فيما عدا نحو سروت ورضيت خشيت الثالث في مثني المؤنث  
 الغائب واوا اوياء اذا كان مفتوح العين ايضا نحو غرتا ورمتا والاصل  
 غرتا ورمتا تنبيه فتح ما قبل واو الجمع المذكر المزيد ابدل نحو اوصوا  
 وغيرهما ابدل بالماضي الجاهل بالقلب في الثلاث الواوي نحو دعى اصله دعو ففتح  
 الواو وانكسرها قبلها قلبت ياء ويعل بالحذف في جمع المذكر الغائب واوا اوياء  
 نحو دعوا ورموا والاصل دعو ورموا وكذلك المزيد نحو ارضوا ورضوا

نظمت بكسر واو  
 جواز  
 سؤ جواز  
 خشي

الموعظه الجامعة من علم السالك



وولك عبد من عباد الله سال عن ربه عز وجل قال المني لا يحال فضل قل الله تعالى  
 يا عبدى ليس شئ افضل عندي من التوكل على والرضا بما قسمت له يا عبدى  
 ان احببت ان تكون اروع الناس فانه في الدنيا وارغب في الآخرة قل رب كيف  
 ازيد في الدنيا وارغب في الآخرة قال خذ من الدنيا خافاً من الطعام والشراب واللباس  
 ولا تجس ولا تفر شياء فقد ودم على ذكرى قال يارب وكيف اقوم على ذكرك  
 قال بالخلق من الناس ويضعفك للعلو والخامض وخراج بيتك وبيتك من الناس  
 واحذر ان تكون مثل الصبي اذا نظر الى الاخرة والاصغر حبه فاذا اعطى شيئاً من المأكولات  
 اغترى قال يارب دلني على شئ اقرب اليك قال اجعل اليك غاراً وغاراً ليلاً  
 قال يارب وكيف ذلك قال اجعل فيك صلوة واجعل طعامك بالجموع  
 وجلاني ما من عبد ضمن لي باربع خصال الا دخلته الجنة : يطوى لسانه فلا يفتخر  
 بما يمينه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ على نظري  
 اليه ويكون غرة عينيه بالجموع لودق حلاوة الجموع والصمت والحكوة وما وردت بها  
 لكان احق قال يارب ما يريد من الجموع قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب الي والحزن  
 الدائم وختم اللقنة بين الناس وقول الحق ولا يبالى عاشر بمسرام بعسر يا عبدى  
 هل قلم باي وقت يتقرب العبد الي قل لا يارب قل اذا كان جاعاً او ساجداً العجب  
 من ثلاثة عبيد عبد دخل في الصلوة وهو يعلم الى من يرفع يديه وقدام من هو  
 ينفس وعجت عبداً وقت يوم من الحبش او غيره وهو تم بعد - وعجت عبداً  
 لا يلهي في راحته عن غرام ساخط عنه وهو ضحك - ان في الجنة قصر من لؤلؤ ودرية  
 فوق درية وليس فيها قفم ولا ضل فيها الكوا من انظر اليهم في كل يوم سبعين مرة

تفكر في كلامي  
 فخذ من الدنيا وارغب في الآخرة  
 ما ينبغي من الدنيا  
 خذ من الدنيا خافاً من الطعام والشراب واللباس  
 ولا تجس ولا تفر شياء  
 كيف اقوم على ذكرك  
 بالخلق من الناس  
 ويضعفك للعلو والخامض  
 وخراج بيتك وبيتك من الناس  
 واحذر ان تكون مثل الصبي  
 اذا نظر الى الاخرة  
 والاصغر حبه فاذا اعطى شيئاً من المأكولات  
 اغترى  
 قال يارب دلني على شئ اقرب اليك  
 اجعل اليك غاراً وغاراً ليلاً  
 قال يارب وكيف ذلك  
 اجعل فيك صلوة واجعل طعامك بالجموع  
 وجلاني ما من عبد ضمن لي باربع خصال  
 الا دخلته الجنة : يطوى لسانه فلا يفتخر  
 بما يمينه ويحفظ قلبه من الوسواس  
 ويحفظ قلبه من الوسواس  
 ويحفظ على نظري اليه  
 ويكون غرة عينيه بالجموع  
 لودق حلاوة الجموع والصمت والحكوة  
 وما وردت بها لكان احق  
 قال يارب ما يريد من الجموع  
 الحكمة وحفظ القلب والتقرب الي والحزن  
 الدائم وختم اللقنة بين الناس  
 وقول الحق ولا يبالى عاشر بمسرام بعسر  
 يا عبدى هل قلم باي وقت يتقرب العبد الي  
 قل لا يارب قل اذا كان جاعاً او ساجداً العجب  
 من ثلاثة عبيد عبد دخل في الصلوة  
 وهو يعلم الى من يرفع يديه وقدام من هو  
 ينفس وعجت عبداً وقت يوم من الحبش  
 او غيره وهو تم بعد - وعجت عبداً  
 لا يلهي في راحته عن غرام ساخط عنه  
 وهو ضحك - ان في الجنة قصر من لؤلؤ ودرية  
 فوق درية وليس فيها قفم ولا ضل فيها الكوا  
 من انظر اليهم في كل يوم سبعين مرة

وأكثهم كلما نظرت إليهم واذداد في ملكهم سبعين ضعفا واذ تاملت اهل الجنة بآلام  
 والشرب قلنا ذاك ملك بكريم وكلاني وحديثي قل ما علامته اولئك في الدنيا قال  
 معجوزون قد منحوا النعم من فضول الكلام وبطونهم من فضول الطعام - المحبة لله  
 تعالى هي المحبة للفقراء والتقرب إليهم قل يارب ما الفقراء قل الذين راضوا بالقليل  
 وصبروا بالجميع وشكروا على الرخاء ولم يشكروا عليهم ولا ظلمواهم ولم يكذبوا بالنعم  
 ولم يغضبوا على بهم ولم يعتمدوا على ما فاتهم ولم يفروا بما آتاهم يا عبادي تحقق  
 محبة الفقراء فاذن الفقراء وقرب مجلسهم اذ لك بحق وبعد لا غنى وبعد  
 مجلسهم فان الفقراء اجابني لا تزين بطيب الطعام ولين اللباس والطاوع فان  
 النفس ما وى كل شر وهي رفيق السوء تجر ما الى طاعة الله تعالى ولا تفجر الى  
 معصية وتخال لك في طاعته وتطيعك فيما يكره وتطغي اذا شبعت وتشكو  
 اذا جعت وتعصب اذا افقرت وتتكبر اذا استغنت وتغنى اذا كرت وتغفل  
 اذا امتت وهي قرينة الشيطان - ومثل النفس كمثل الغامة تاكل الكبر اذا  
 حمل عليها لا تيطر وكمثل الذنبي لو نه حسن وطهر مر ابغض الدنيا واهلها وحب  
 الآخرة واهلها قال يارب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قل اهل الدنيا من  
 كثر اكله وضحكه ونومه وغضبه قليل الرضاء لا يستند الي من اساء اليه  
 واهل الآخرة من اضع عليه الدنيا وابغض اليه ما فيها من اللذات واحذر من الدنيا  
 وما فيها كما يحذر الرعي غنمه من حراثة الملكة واذ كان هكذا يفرون الناس وارا  
 وينقل من دار الفناء الى دار البقاء ناجيا ومن دار الشيطان الى دار الرحمن مشررا  
 يا عبادي اجعل محك فيهما واحدا واجعل لسانك لسانا واحدا واجعل قلبك

سكون قبيد

ارضاء سفتي  
لم يشكروا

كلام باس  
الوطاء لما مع بون

نحو كينجناحي  
نوع فوان برادري

تطغى نانا واني كرتابي  
شبعت بيت بيراز

جعت بيهك بواتو  
نمامد شتر مرغ

وطني خطل انراوان  
راعي كبري واريوا

الحق في العلم

وقاد لا ارضى اولاد

التي فادى لرب

ففي طوبى

التي فادى لرب

ففي طوبى

ليس في طوبى

متواضعاً حق لا تفعل عوايدك فمن عقل على لا بائي في أي واديه لك - اسعمل عقلك  
 قبل ان يذهب في استعمل عقله لا يخطئ ولا يظني واعمل بعلمك الذي علمت حتى  
 يجتمع لك علم الاولين والاخرين ثم انقم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على صفوا  
 واجعل لك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرق العارفين واقربك  
 على العبادة حتى لا يكون شيء لجب اليك من العبادة - يا عبدي هل تدري باي  
 فضلتك على سائر المخلوقات قل اللهم لا اقل باليقين الصادق وصرح الحق وصرح  
 النفس حمة الحق وكذلك او تاد اارض لم يكون او تاد الا بهذا ان اجبت  
 ان تجدد حلاوة الايمان فنجو نفسك والزم لسانك الصمت والزم نفسك خفية  
 خوفاً لا تميل اليك والزم نفسك تعباً لا تستريح ابداً فان ضللت ذلك فاعلم انك تسلم  
 وان لم تفعل فانت من المالكين

### علم التصديق خبر في اعلال مضاع الناقص

يعمل المضاع المعلوم في الناقص بالاسكان والقلب والحذف فلا اسكان يكون  
 في المضاع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويربي يسكون الواو  
 والياء - والقلب يكون في المضاع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى قلب  
 الياء فيهما الفاتحة كما وانفتاح ما قبلها والحذف يكون في موضعين الاول  
 في الجمع المذكور مطلقاً فان كان عين المضاع مضموماً او مكسوراً ضم ما قبل الواو  
 نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغزؤون ويسردون ويربون  
 وان كان عين المضاع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون ولا  
 يخشون ويرضون الثاني في الموشة المخاطبة فان كان عين المضاع مضموماً

او مكسوراً كسرها قبل الياء نحو تغزين وتومين وان كان مفتوحاً فتح ما قبل الياء  
 نحو تغزوين وتومنين وتخشين المزيد للمعلوم يحذف منه حرف العلة وبضم  
 ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجمع نحو يعطون وتعطين وتشترون  
 وتشترين وما اشبه ذلك في المزيدات واعلال الضارع للجو من الثلاثي و  
 للمزيد ان كان مفرداً يقلب حرف العلة الثاني في الجمع نحو يغزوا ويروى في الجمع وتشترون  
 ويستقصون وان كان جمعاً للمذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع  
 وما المخاطبة في الجمع نحو يغزون ويرومون ويشترون وتغزين وتومين  
 وتشترين وما اشبه ذلك متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغزوا  
 ولم يروم ولم يرضوا وادخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكناً  
 نحو لم يغزوا ولم يروى بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف  
 متى بنيت امر او نهي من الناقص كله مجرداً او مزيداً اُحذف منه حرف العلة  
 في المفرد نحو اغز وادم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك الجمل  
 اما وزن التوكيد ففيها تفضيل وذلك متى دخلت الناقص برحرف العلة في  
 المفرد مفتوحاً في الجمع نحو اغزون وارمين ولخشين وارصين اما جمع المذكر  
 والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسوراً حذفت الواو والياء  
 كما مر وضم ما قبل الواو وكسرها قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوحاً  
 العين براد الواو في الجمع مضموم ما والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضن ارضين

### بيان احوال اسم الفاعل والمفعول غيرهما

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واو ياء يقلب الواو وباقي تصاريفه مثلها نحو غاز

ما اشبه ذلك في الجمل

يجمع بين

يقلب ال باو

يستقصى طلب المزيد

ما يجمع

ما يجمع بين

ما يجمع بين

لا تخش

لا تخش

تجب

اصله غاز و تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء قيل غازي ثم حذف الياء  
 قلب النون من الضم الى الكسر قيل غاز فكذلك ايام بحذف الياء وت حذف هذه الياء في  
 المذكر نحو غارون ورامون والاصل غازيون وراميون وايضا في غواز وروام <sup>صلها</sup>  
 غوازي وروامي قاعدة حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد في حالتي الرفع  
 والجر ولا يحد في حالة النصب نحو ضياء اطلال اسم المفعول من المضارع المضي  
 العين يكون بالادغام نحو معزو واصله مغزو وواوين وان كان من المضارع <sup>المضارع</sup>  
 او المكسور العين فاعل له بالقلب والادغام نحو مرني مرني اصله من مرني من  
 اقلت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت وا اسم  
 للفعول في المزيد هوان قلب حرف العلة القاف في الواو والياء نحو مستغري <sup>مشتري</sup>  
 وقلب الواو ياء في تصاريفه نحو مشتريان مشتريون وقيل مشترون في  
 جمع المذكر ففتح ما قبل والضمير اسم المكان فلان في ناقص الواوي والياء على  
 وزن مفعول نحو مرني وفي المزيد على وزن مفعول نحو مشتري وقيل عليه الواوي

في الجمع ومن وزن علم خشي خشيا خشوا خشت خشتا خشين  
 خشيت خشيتا خشيتم خشيت خشيتا خشيت خشيت خشيا  
 بكسر الهمزة في الجمع الا جمع المذكر فبالضم وقس على هذه الوزن كل ناقص في  
 والمزيد تعدى تعدا تعدوا الخ اشترى اشترى اشترى اشترى  
 وفي المضارع تقول يسر ويرى ويرضى وفي الامر اغز اغزوا اغزوا  
 اغزوا اغزوا اغزوا. ومثله وكذا ارم وارض الخ فون التاكيد  
 اغزوت ارمين ارضين باعادة المحذوف مفتوحا في الجمع المفرد  
 واما ما والجمع ويا والمخاطبة فيحذفان من وزن نصر وضرب بضم ما  
 الوزن في الجمع وكسرها في المخاطبة وتثبت واو المضمومة والياء المكسورة  
 من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضين وقر عليه المزيد

### بيان الليف المفروق والمقرون

الليف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح كل كلمة تعدت  
 فيها حروف العلة وهو من الافعال قسما لليف مفروق نحو وقي يقي من  
 وزن ضرب وليف مقرون نحو شوى يشوى ايضا منه الليف المقروق  
 ما كان فاء ولا لامة ياء دائما ويأتي من وزن ضرب نحو وقي ومن علم  
 وجي ومن حب ولي فاعلال فائه كاعلال المثال الواوي واعلال  
 لامة كاعلال الناقص الياء فيقول من وزن ضرب وقي وقيا وقوا كما  
 تقول رمي رهيا رهوا ومن علم وحب وجي وجيا وجوا الخ ولي  
 ولوا كما تقول رضى رضيا رضوا وفي المضارع يقي يقيان يوق

تعدى زير استكر  
 باب تفعلت

قي فبا سكر

قي فبا مع فريد

خشي قوم

شخي طرح طرح

اور مع جوا

وقي بجا شوي جوا

وجي بجا رگسا



نحو حيي حيا حيوا حيث حيثاً حين الخ المتنازع يحيى كتحفه  
يحيان يحيون يحيي تحيان يحيين الخ الامراحي بفتح اليا والياء  
الثانية حذف للجرم كاخش احيا احيو احيي احين اسم الفاعل  
حي حيان حيون حية حيثان حيات بتشديد الياء والزيادة على وزن  
اضل احَيَّ يحيي احياء الامراحي بكسر اليا واسم الفاعل يحي كخط واسم  
للمفعول يحي كخطون وزن فاعل حايي يحايي كحياة كضارب والامراحي  
بكسر الياء وزن استفعل استحيي يستحيي استحياء الامر استحيي بكسر  
والهوى لاستحيي اسم الفاعل مستحيي كستعط بكسر الياء اسم للمفعول مستحي  
بفتح الياء ويجوز ان تحذف الياء الموننة من استحي وتجعل الاعلال على الثانية  
نحو استحي استحي استحي لاتسح مستح مستحي اما اذا كان العين واوا والواو  
ياء مثل روى فاعلاله كاعلال خشو غير ان مصدره لا رياء اصله روياء وقس على هذا

### علم التصريف نمبر ٩ في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تعدى الى مفعول ان كان لازماً وان كان متعدداً  
فيتعدى الى المفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرج زيد وافرجه حفر زيداً  
واحفرت حفراً علم زيد عمرافاضلاً واعلمته عمرافاضلاً وقرضت خواتم  
زيداً واعانة نحو اطلبت زيدا ووجدان نحو انازلت الثأري وحدثت العاصي  
ومبالغة نحو اسفر الصبح واتمرت الخلل واعطاء اتمرت زيدا وصيرورة  
نحو اطلعت الطيبة واقطف الرجل وحيونة نحو احصد الزرع والابان نحو  
اطاب زيد باب تفعيل من خواصه تعدى نحو فرج زيد وفرحت زيدا كتمته

مبني وبنو  
استحيي لما ذكرنا  
مستطع عليه  
روى سيراب بنو  
فتح زيد  
انفرد بين  
تويعن يزار بنو  
اعانة  
اطلبت دودعه وهو يارب  
نحو روى  
اخرت بت  
اطلعت الطيبة  
نحو  
اطلعت تلك قدم  
صورة بنو حيون  
وقت انما  
احصد كذا  
وقت انما  
روى كذا





نحو استغفرت واستغفرتا وحيتونة نحو استغفرتا الزرع باب افعلا  
وافعال من خواصه لزوم الفعل مباينة في المعنى نحو احترأ واحترأ اي بالغ في  
الحترأ وهما مقتضيان اي لا يكون لهما ملاقي مجرم غالباً وافعال كذلك نحو  
الجلود واحرط والالوان والعيوب نحو اسود احولاً باب اضياع  
من خواصه مباينة نحو اخشوش مطاوعة بالياقة نحو ثنيته و  
اشنؤي والترم البعض اخشوش الثوب باب فاعل ومنه  
تفعل للطاوعة والمواقفة نحو درجته قد جرح افعال وافعال

فعل ٦ عَبَّ	جمعه غالباً على وزن افعال اعاب
فعل ٧ اَبَلَّ	جمعه غالباً على وزن افعال ابال
فعل ٨ صَرَدَّ	جمعه غالباً على وزن فعلان صردان
فعل ٩ عُنُقُ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناق
فعل ١٠ قُنْدُ	جمعه غالباً على وزن افعال اقنال
جند جنود	

الروابي المجردة خمسة اوزان وتصغير على وزن فَعِيلٌ

فَعَّلَ جَفَّرَ	جمعه غالباً على وزن فَعَّلَ جَفَّارٍ
فَعَّلَ ذَرَمَ	..... ذَرَاهِمَ
فَعَّلَ زَبَرَ	..... زَبَارِجَ
فَعَّلَ قَفَّدَ	..... قَفَائِدَ
فَعَّلَ قَطَرَ	..... قَطَارِ

الحمامى المجردة اربعة اوزان وتصغير على وزن فَعِيلٌ ... وَفَعِيلٌ

فَعَّلَ ١ سَقَرَجَلْ	جمعه غالباً على وزن فَعَالِيلِ سَفَارِجٍ وَسَفَرَاتٍ
فَعَّلَ ٢ قَذَعِمْلَ	..... قَذَاعِيمَ
فَعَّلَ ٣ جَحْرَشْ	..... جَحَامِيرَ
فَعَّلَ ٤ قَرَطَبْ	..... قَرَاتِيعَ

قاعدة متى رايت رباعياً أو خماسياً لا ياتي على هذا الاوزان المذكورة فهو

الثاني - اعلال الاسم بالغالب والنقل كثير نحو جاء اصله وجه فقلت الواو

وقلبت الفاء - كذلك حادى اصله واحد وقس جمع قوس اصله قوس وانما  
 للزيد فيه اللدنى والرابعى كثيرة لا تحصى اوزانهم ولكن للناسى الزيد فيه  
 خمسة اوزان فقط <sup>١</sup>عَضْرُوطُ <sup>٢</sup>قَبْعَثَرِي <sup>٣</sup>قَرَطَبُوس <sup>٤</sup>خَرْعَسَل  
 خَنْدَرِيَسُ الحروف الزائدة هي حروف سالتنوينها كاس  
 فمرة القطع تزداد في وزن افضل فقط نحو احمر احمر احمر والا فاصلية والميم  
 تزداد في اول الرباعى نحو منديل والا فاصلية كمره نجوش وتزداد في استقام  
 الفعل مطلقا والياء تزداد في اول الرباعى نحو يربيع الحجازة والا فاصلية  
 كخنيغم ويربيع والواو تزداد في الاسم مطلقا اذا وقعت غير اول نحو جوهر  
 عصفور والالف والنون تزدادان في الاسم مطلقا بشرط ان يتقدما مثلثة في  
 ضاعدا نحو سكران زعفران والا فاصلية كلسان وجنان والواو  
 والتاء تزدادان للبيان في اخر الاسم اللدنى نحو ملكوت جيوت وايضا  
 تزدادان في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاعوت واموت والسين  
 والشين تزدادان ساكنين بعد كاف الخطاب للوث نحو اكرمتكن قلت  
 لكس لكس وتسمى سين الكسكسه وحرف اللين يزداد في الاسم مطلقا  
 نحو كتاب قنديل تنبيه متى رايت اسما يخالف اوزان المجرد احكم بنا  
 الحرف الذي من حروف سالتنوينها وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء  
 اصليتين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية لادنى الحرف فقط  
 نحو ما ولا قلعة متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى همزة  
 نحو واويل جمع ايل اصله واويل ومثله اول - بفتح الواو والمخففة جمع اولى

مجلس

شعر

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

قوله ماكني

وسائل مع وسيل

محافظ مع محف

جواد محمود

امواه ومياه مع

ما واصل موبه يني

يا نبي

حين تسان

جاء وزان زينة

عصاه مع كرم

سقاير ياني يني

بما بقوى ايسق

هونا عليا بلز

للفوت اصله وولد وشاذ احد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع  
 الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثمة الاول قلب العين الفا اذا تحركت و  
 ما قبلها نحو باب فاب فاعلاهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والجلوان  
 واليكون تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وتقلب ايضا اذا نقلت فتحها  
 لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب العين  
 همزة اذا وقعت بعد الف فعال نحو وسائل وبجفاف ووسائل كان حرف العلة  
 زايده والافلا قلب كقام ومعايش من قام وعاش وشاذ مصائب بقلب الياء  
 الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم يعوق على وزن فعال نحو جاد ياء  
 حياض ديار رباح ميا وجم الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه في جمعه على  
 فعال قلب الواو ياء نحو ميا وجمعه على فعال بقي الواو على حالها وغلط من قال امياه  
 اما سيد وميت وهين اصلهم سيود وميوت وهيون اعلال  
 مري ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واو فلم يعم الا في لفظة طوبى مونث <sup>طوب</sup>  
 فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول نحو تطرفت الواو المتحركة والضم ما  
 قلب الضمة كسرة قلب الواو ياء وهذه القاء اجابية في كل اسم فاعل ثلثي من النام  
 اذا جمعت على وزن قول تقول في جمع جاث جثو ثم قلب الواو ياء تقول جثو  
 ثم نقله اعلال مري وتقول جثي بضم الجيم وكثير الاء وتشديد الياء وتث  
 عليه غري جمع غار الثاني اذا كان مصدرا على وزن فعاله فقل قلب فيه  
 نحو عصاه سقاية الثالث نحو وقت الياء في وزن فعلي بفتح الفاء واللام <sup>قلت</sup>  
 واو ابقوى وتقوى من بقي وتقي وشرطه ان يكون الاسم موصوفا

الرابع حتى وقعت الواو في وزن فُكِي بضم الفاء فتح اللام قلبت ياء نحو دُنِيَا  
 من يد نواصله دُنَا وَعُلِيَا من ميل واصله عَلُوا وشرطه ان يكون لا سمي صفت  
 نحو الحَيوة الدُنِيَا والجَنَّة العُلِيَا وشاذ التصوي وان تقول القَصِيَا على القِيَا  
 الخامس حتى نظرف حرف العلة في وزن فعال وما كان ما قبله ياء مكسورة  
 قلبت الكسرة فتحه ليعقب حرف العلة الفاء نحو مطايا وجنايا جمع مطيه وجنيه  
 والاصل مطاي وجنايو بكسر الياء وقرن عليه نايًا وشاذ خطا يا جمع خطيه لانه  
 مهموز واما حذف اللام فسموع في كلمات لا يقام عليها وهي يد دم أم  
 ابن اخ اب حم والاصل يدي دمو سمو بنو اخي ابو حمو  
 حذف لاما قبا بكثرة الاستعمال في بعضها زيدت الهرة عوضاً لحرف الحذف  
 الابدال تعيين حرف بحرف وحرز عشرة يجمعها قولك اسطدته يوماً ولها مؤ  
 الالف تبدل من الواو والياء كما في الالجوف والناقص تبدل من المالحوال في  
 اهل والياء تبدل من الواو ونحو موسر والهمزة تبدل من الواو والواو من الهمزة  
 نحو قمل بائع او ابل وتبدل من المالحو ماء واصله مالا بدليل جمعه  
 مياه لان حرف الاصل يوجد في الجمع والتصغير التائب من فاء المثال  
 في باب افتعال نحو اتقد اتسر قياساً والدال من الثاني افتعال نحو  
 از دجر وكذا الباقى بعضهم بعضاً الوقت في اللغة مصدر وقت الدال  
 وقتاً اي حسبتهما على اسير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عن بعد ماء وافتا  
 اربعة الاول اسكان المجرد وهو الوقت على اخر الكلمة بالسكون نحو رجل  
 دلو ظبي الثاني ابدال الالف وهو ان تعقب وزن التاكيد المخيفه الفاء

قضوی شتراده  
 مطایا ساری کے اوش  
 جنایا کوئی گھوڑے

موسر  
 بائع  
 از دجر

عند الوقوف نحو اضر يا في اضرين الثالث ابدال تاء التانيث بالهاء نحو قامت قائماً  
 ونها المقطعة يوقف عليها بالهاء ساكنه نحو رجه فرجه قائمه الزاج الحاق  
 ماء السكته وهو واجب وجائز والواجب في وقف امر للفيف مثل قد من  
 وقى يقي ق والجائز نحو لم يخش ولم يرمه والها يلقى ماخر الاسم  
 في النداد والتامف نحو رباء يا ابتاه يا اماء

### بيان اسم المؤنث الف للمقصورة والممددة

المقصورة هو الاسم المختوم بالف ساكنة ليس بعد ما هنرة نحو فقي عصا معطى  
 مشقري والممدود هو الاسم المختوم بضمرة متحركة مع وجود الالف قبل الهنرة نحو  
 اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصورة  
 ثالثة ترد في التشية الى اصلها نحو فقيان عصا عصوان وان كانت  
 رابعة فصاعداً تغلب ياء تقول في جلتي جليان مستقصى مستقصيان  
 وهنرة الممدود ان كانت للتانيث تغلب في الثني واوا نحو حمراء حمروان  
 وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها نحو كساء رداء كسان رداً  
 للمؤنث لغظى ومعنوى فاللفظى ما كان فيه احدى هذه العلامات  
 وهي التاء للوقوف عليها بالهاء نحو رجه والالف للمقصورة الزائدة مثل جلتي  
 عندي والالف الممدودة الزائدة مثل حمراء والمؤنث معنوي ما كان خالياً  
 من هذه الثلاث وهو مسماعى نحو

أَرْضٌ جِيمٌ حَاكٌ حَرْبٌ حَمْرٌ كَادٌ دَلْوٌ رَجِمٌ رِيحٌ سَلَمٌ  
 زَيْنٌ دَفْرَجٌ مَاتٌ جَنَكٌ شَرَبٌ حَانَتْ دُولٌ زَمَانٌ هَوَا نَزَبَانٌ

الحاق  
 منادى  
 كسرة بين جيم  
 كسرة بين جيم  
 حنونة  
 فقي  
 جليان  
 جليان  
 مستقصى  
 كساء  
 رداء  
 عددي  
 ونبه

لَحْزَةً حِينَ عَرَضَ عَصَا عَقْرَبٍ عَنْكَوْنٌ عَيْرٍ قَدَرٌ قَلْبًا  
سِرِّن چشم اسباب چوبت بچو کمری کاره زن دیک اگر  
قَوْنٌ کَاسٌ کِدْ نَارٌ تَخَلُّ نَفْسٌ وَرَاءَ عَمِینِ وَاَعْضَاءُ  
کمان پیار جگر اگ شهکی ذات بچھوارہ سیدۃ فاطمہ

للزودج من الانسان نحو ید اصبع حاجین خَدِیْنِ بَیْرٍ  
ماتہ انگلی بھوان رخسار کون  
والمذکر هو کل اسم تجرد من علامات المونث حقیقتاً ولفظاً دل علی الذکر ثم ان  
للمونث حقیقی و غیر حقیقی فالحقیقی ما کان بازانہ مذکر کالامرۃ والنارف والافان  
والغیر للحقیقی خلافہ کالشمس والظلمۃ والبشری والعجماء وکم من الاسماء

### مَشْرُکٌ بَيْنَ التَّذْکِرِ وَالتَّائِیْثِ نَحْوُ

ذَنُوبٌ سَبِيلٌ سَوْقٌ صَاعٌ سُلْطَانٌ صَوْفٌ طَلْعَتْ عَنْتُ  
گناہ راہ بازار پیانہ سرکار پشم بت گردن  
فردوس لسان منون منجون ہدی  
بیش زبان رگ دولاب ہایت

### بَيَانُ تَصْغِيرِ الْأَسْمَاءِ

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء أو ليد على التصغير والتحقير ولا يصغر إلا الاسم المذكر  
ثلاثياً وباعياً وخاسياً وهو ما قياسي وغير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي ضم  
وبفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو دَجَلٌ رَجُلٌ وَزَنَةٌ فُعَيْلٌ والمصغر الباعی  
يكون ثالثه ياء مكسورة ما بعد ما خذوهم دُبَيْهْمُ وَزَنَةٌ فُعَيْلٌ والمصغر

مزدوج جزا

وآثار کے ساتھ ہیں

رجل چھوڑا دی



للمأى يشترط فيه ان يكون سا قبل آخره الفا فهو كالر باي نحو قنطار قنيطر  
 سلمان سليمان وتصفير اسم المقتل بالقلب والحذف كما تقول في تصغيره  
 بويب وميزان مؤيزان كذا كتاب كتيب عريس عركين وفي الر باي  
 جعفر جعيفر وفي المأى قنديل قنيدل اسم الجمع لا مفرد له تقوم ورمط

فتصفير قويم ورميط

### بيان الجمع السالم

الجمع ثلثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو آحمال وجمع كثرة نحو مساجد  
 جمع المذكر السالم ماسلم فير بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون طلباء  
 طلبية طلبات حالبة طالبان طالبات فاوزان الجمع كثيرة منها فاعل  
 فاعلون افضل افضلون وان كان فيجمع افاضل وافاضيل ندمان  
 ندمانون وهكذا عللون وارضون وستون وعشرون قاعدة بالجمع  
 السالم يجمع بواو وفون في حاله الرفع وبياوون في حالة النصب والجر نحو  
 جاء في مسلمون رأيت مسلمين موبت بمسلمين الجمع المؤنث السالم يجمع  
 بالالف والياء نحو صاربات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفة فالحماما  
 واللقامات شاذ وفي الاعلام زيدون وهذلات بيان الجمع المكسر ما كتبه  
 بناء مفردة وانواع التكسير ثلثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زائد نحو  
 رجل رجال والثاني ان ينقص حرف اصوله كرسول رؤس والثالث ان  
 تختلف حركاته نحو اسد بفتحين جمعه اسد بفتحين واكثر جمع للكسر ما  
 بالجمع القلة له اربعة اوزان أفعلكة نحو وادي اودية أفعل نحو رطل

قنطار بيم شام  
 مبتلا

عز الدين  
 مصطوف  
 بيت

جفر بيم شام  
 جوس ووزو نام

مكر قنطري  
 قنطري

وادي  
 ديس يادون

لَا يُجْلُ فَعْلَةٌ خَوْرَاك رَكْبَةٌ أَضَالُ فَرَمْنُ انْهَامُ وَقَدْ جَعَلَهُمُ ابْنُ مَالٍ  
 فِي بَيْتِ أَفْعَلَةٍ أَفْعَلُ ثُمَّ فَعْلَةٌ تَمَّتْ أَضَالُ جَمْعُ قَالَةٍ وَسَمِيَتْ أَضَالُ  
 جَمْعُ قَالَةٍ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ الْجَمْعُ الْكَثْرَةُ يَجْعَلُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا فَوْقَ الْعَشْرِ  
 إِلَى غَيْرِ النِّهَايَةِ وَأَوْرَاقُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِ سَاكِنٌ الْعَيْنِ سَالِمًا وَفَاوَهُ مَضْمُونًا  
 يَجْعَلُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلُ نَحْوُ خَلَسَ أَفْلَسَ وَاتَّكَانَ فَاوَهُ مَضْمُونًا أَوْ مَكْسُورًا  
 فَيَجْعَلُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوُ قَضَلَ أَضَالُ وَجَمَلَ أَضَالُ وَالْإِجْوَفُ أَيْضًا يَجْعَلُ  
 عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ثَوْبٌ أَثَابٌ وَيَوْمٌ أَيَّامٌ وَعَلَى وَزْنِ فَعَالٍ سَوَاطِيطٌ  
 ثَوْبٌ ثِيَابٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِ تَحْرُكُ الْعَيْنِ بِالْفَتْحِ سَالِمًا وَفَاوَهُ مَضْمُونًا  
 أَيْضًا يَجْعَلُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ وَأَضَالُ نَحْوُ جَمَلَ جَمَالٍ أَجْمَالُ وَإِنْ كَانَ مَضْمُونًا  
 يَجْعَلُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فَعْلَانٍ بِكَسْرِ الْهَاءِ نَحْوُ حَمَلَانٍ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا يَجْعَلُ  
 غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ عَيْبٍ أَعْنَابٌ وَإِنْ كَانَ عَيْنِ السَّالِمِ مَكْسُورًا وَفَاوَهُ مَضْمُونًا  
 أَوْ مَكْسُورًا يَجْعَلُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ كَيْفَ أَكَاثُ فَايِلُ أَبَالُ بِمَدِّ الْهَمْزِ وَإِنْ كَانَ  
 عَيْنُهُ مَضْمُونًا يَجْعَلُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ بَجَرٍ لَعَازٍ وَعَقَقُ أَعْنَقُ وَالْإِجْوَفُ  
 يَجْعَلُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوُ بَابٍ أَبْوَابٍ نَابٍ أَيْبَابُ شَيْخٍ أَشْيَاخُ  
 وَشَيْوِخٌ مِنْهَا جَمْعُ اسْمِ الْوُثْنِ إِنْ كَانَ سَاكِنًا لِأَسْوَطِ مَكْسُورًا الْهَاءُ وَمَضْمُونًا  
 يَجْعَلُ غَالِبًا عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ عَلِيَّةٍ عُكْبٌ وَهَمَّةٌ هُمَمٌ وَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا يَجْعَلُ غَالِبًا  
 عَلَى فَعَالٍ نَحْوُ مَصْنَعَةٍ قَصَاعٌ وَإِنْ كَانَ لِجَوْفٍ يَجْعَلُ غَالِبًا عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ صَوْرَةٍ  
 صَوْرٌ وَنُوبَةٍ نُوبٌ وَالْيَايُ عَلَى خَالٍ نَحْوُ صَيْغَةٍ صِيَاعٌ وَإِنْ كَانَ الْهَاءُ وَالْعَيْنُ  
 مَفْتُوحَيْنِ يَجْعَلُ غَالِبًا عَلَى فَعَالٍ سَوَاءً كَانَ سَلْمًا أَوْ لُجْمًا نَحْوُ رَقَابَةٍ رِقَابٌ

همل بوجا

سوط نمازيان

ابك اونش

عجب سرت

طبله كچه كارا اوچيا

دشت

قصيده نكرى كا بابل

نوبه بارى وقت

جوزہ افی کمپنی  
دودہ یکر  
داہب عالم ان  
بہر و نصار  
الیکٹرک قیری

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

اولهم الزيادة رابعة الاول زيادة حرف اللام الى الالف فجعله على وزن فعول فاعل نحو فار  
فارس وازكان ناقصا يجمع على فعلة فعلا نحو خاضق قصاة فاسق فقفا  
او فساق جامل جملة او جمل وعلى وزن فعلاء فعلا شاعر شعراء وعلى وزن  
فعلان داهب رهبان والثاني ان كان الالف وقع ثالثا كفعال منصوح  
الفاء يجمع غالبا على افعلة زمان ازمنة او على فعلات غزال غزلان ويجمع  
للنوث على ضايل نحو حمامة حيايم وان كان مكسورة الفاء على فعل نحو  
كتاب كتب وان كان مضموما الفاء على فعولان نحو غلام غلمان عرب





وانواع النجوم هذا بحث على امار العلوية والحوادث السفلية والافات السما  
والاحكام النجومية والاثاثرات الفلكية ولحوال الامصار ونزول الامطار وذلك  
يتكلم في الحيات والمسيلات والاسباب والعلامات والمفرجات والمركبات والاطلة  
والضادات والمعاجين والمفرجات وانواع الادوية والاشربة والاغذية فتنظروا  
وتشاهدوا من كل باب حتى تغلظ النجوم في الخطاب وقل ايها الطبيب الجاهل الكفا  
مر غير طائل ما اقل درايك ولجل غوايتك واخر ضاعتك واخر ضلعتك  
الم تعلم انك مرجع واعى الغوث وخليفة ملك الموت ورسول قابض ارواح ومفرق  
النفوس عن اشباح وانك منذ المات وديك في جلد الشاة وظالم في ربي مسكين  
واناج بغير سبكي وعد في صورة صديق وحشيش يتشبث به الغريق  
قد ضاع علمك في ملاحظة الضلالت والعاذورات وطال فلكك في تركيب اللذات  
والسهلات هل انت بمعوق العارضة تتخترام بقتل غير اغير حتى تتكبر بخلك  
مركب وحقا بجرى تحب كلام بن سينا في القانون كالوحي المنيل وترجم فوك  
ذكرنا بغيره خبر النجوم هل تعدد النجوم في كل الفهرست صادقا وكفى بك خماخدا  
الطبيب ضامن ولو كان حاذقا فقتل الجالينوسك ومقرطك ومبالاسفليو  
وتفطرك واقا لشخصك وتديرهك وقفا لجرىك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا  
اسباب التهم غضبا وقل في الجواب لخصاء ايها النجم الجمل ولتيك على عقلك  
المواكل المتهمة مات الكذب الناس والناس الذي يوسوس في صدور الناس وانك  
ابن كذبا من النجوم الاول وانما حطما من غير الاكل واخلف في الوعد من عروب  
واشهر والكذب من اولاد عروب واخس طبعا من ضم وصبة وانصر قدما من ط

مكالمه زياد  
روايت عن  
غوايت كراي  
اشباح ابراهيم  
منه فاحذروا  
ضلالت فاذا ذوات نجاست  
عداوت لعدوى طباب  
سلب جوب  
فخر غوايتك اشرافا  
نجم كان ربا  
تخفي عن عباد  
تفتت بالاب بونا  
فكل رذولا واليان  
سباب اشهر  
منع كذا عرس  
منه كذا  
فيله آرمي نج







والخطأ في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فانه شرف كل علم <sup>شرف</sup>  
موضوعة وما يتعلق به من اصوله وفروعه وكلها أكافا لموضع ما شرفه فاعلم ان  
العلم بالبحث عنه ارفع وأشرف ومعلوم ان موضع علم الطب هو البدن الانساني  
المتعلق بالروح الحيواني المرتبط بها النفس الانسانية التي هي اشرف من النجوم  
والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الا  
نظاير جميع ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه ولذلك سمي بالعالم بالانسان  
وكما يستدل بدقايق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم التقدير كذلك يحجج  
ببديع ما في الاصغر عليه محذو والنظير بالنظير وفي قوله عز وجل في الارض اياتا  
للقومين وفي انفسكم ايات تصرون دلالة على هذا المبدأ وفي قوله سبحانه  
سنوفهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم بيّنة على هذه الدلالة وقال <sup>المتن</sup> مريد  
واعلم ان العلم بهذا الغالب على ارباب طالب كرم اسمه

### شعر

وداؤك منك وما تبصرو	وداءك فيك وما تشعرو
وفيك انطوى العالم الاكبر	وتزعم انك جرم صغير
باحر فظهر المضمرو	وانت الكتاب المبين الذي

وقد نصح هذا المقال وتفصيله للاجمال يطلب من طيف النظار لؤلؤ هذه الا  
وبالحكمة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان <sup>الحجج</sup>  
كالاعوان والقوى والادمان كالعالم والطوائف والجوارح والادمان كالحكام  
والثلمان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيته واستقراره ملكه واستقرار

محذو  
مقابل مثال  
نظير  
مثال  
ايات  
نشان  
موقنين  
نشان  
نشان  
نشان

امور مملكته وبالصحة ينظم امر عالم الاجسام وبالمرض يحل هذه الفسق والنظام  
 والعلم المتكامل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث  
 الصحة والمرض كحفظ الصحة الحاصلة واسترداد الزائلة وكفى له شرفا حديث  
 العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لموقفنا الثاني عليه ونظام العالم  
 الاصغر منسوب اليه هو علة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناطق سلامته  
 الاجساد وملاذ امر المعاش والمعاد فعلم الطب علم عمك ارج وانفع من علمك  
 فقال المنجم الطيب هذا القول منك عجب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بتعليم  
 وبرفقاء اب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالجزم والقيام في  
 السجود والخوس والنظرات والبروج والاندجات والساعات فري ساعة ينفع  
 فيها الضم والجمامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة الا اشتداد العلة  
 والداء فانما املو عليك واذا كمل لك انموذجا من احكام النجومية والسائل ليسوا به  
 لتعرف فضل العلوم الرياضية ولا تبلى بالتفصيل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب  
 للزوب مقبول والمناقصة في شرحها طول فاعلم ان لكل عضو من اجساد العمانية  
 والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثني عشر بقدر خالق القوى والعن  
 فالر منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصدر الى السرطان والاسم  
 الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر والبطن الى الميزان والوعورة الى العقرب والفخذ الى  
 القوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو في وقت  
 يكون البرج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرته ويسمى الحمل والاسد  
 والقوس والمشقة النارية وينسب اليها الحرارة واليسوسة والثور والسنبلة والجدى

نكت خبوت  
 تتخلل تلقى جنة  
 استوداد بالبرهان  
 مناط علة  
 الجامة كمن كفا  
 انموذج فوزه  
 مكنى اداة عالم قابل  
 موزعنا شكل كاسي  
 لا تبلى كرم صافين  
 جازة كرمي رودة كرمي  
 بوسنة



الابصار في اعيانها الطيب مالاك من هذا العلم نصيب تفخر بتركيب ادوية محقة  
وتباهي بتجيب حشايش مدقوقة سكنت عمر في دار لم تعرف كيفية سقمها  
للكوكب الزهرى ونزلت دهر في بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش للملوك  
شعرة وكيف ينال العلم من هوايله وكيف يرى الافاق من هوايله  
ثم انشد النجم هذه الاشعار :

### اشعار

يا معشر المسلمين قوموا عندى على الساجات علم الغلات السندور سقم يدركه فاطر بصير اما ترى الاختلاف فيه	لا تغدوني ولا تلوموا سجت فيه بل العلوم وهو بار جابيه يحوم وخطر عاطر سليم والدور في الحداستقيم
---	---

فقال الطيب ايتها المهتد الى حق هذا الاكثار ترك الكلام للمهل المرسل ودع  
الهديان المزهر في المسلسل هب انك تعرف دقائق السموات وتشرح احكام النجوم  
من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد وروم التقويم وتضبط حوادث الايام  
ودقائق الاقاليم فهل استغدت من هذه الحقائق والاسرار شيئا سوى السمت

والافلاس والادبار

### شعر

يا من يروم من الافام معيشة شهدت عليك اذا بانك كاذب	لم لا تروم من النجوم النيرة احوالك الخلة المتغيرة
---	--

سبح زنا خذنا  
مسحوقه بيسرنا  
مدقوقة كراتي برنا  
مكون رجبين  
لكم ادوا دوا دوا  
نيل  
عذلة يكون لنا  
ادباء تافه كذا  
استدبرنا  
هم  
مهلان مودع  
مديان بياض خضراء  
بجج جنابك صاحب  
رصد الجلاله في دوا

مجدد

دوران

تاريخ

بسم الله الرحمن الرحيم

تعالى لك سائر ما

اصوات اذن

بنان

علا بونا

سكن بنانين

فئة

لواذ

صوت

فلس

علا

جوز

٢٠

انكثرت يا اعلى الجيرة قدرة  
يا عارف الافلاك هل لك حمل

والنجوم السائرات مسيرة  
من شمسها وخمسها اللحية

ضيعت عرك فيما لا ينفعك مثقال حبه ونسيت حديث من عرف نفسه فقد  
عرف ربه بدنك بيتك سكنت فيه عمر لم تعرف سقفه وجلالته وجسدك  
فأرت أقمت فيه دهر لم تعلم اركانته وحيطانه فلما عرفت افاق الانفس مطالع بلاد  
وصممت تشرح الابصار الى تشرح الافلاك وهلا فكرت في نفسك والآفاق  
الى عينك وطبقاها والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بوهم  
وتبصر بغيرهم وتسمع بعظم وتنطق بلم فان كانت لك فكرة فحق كل عضو منك عبرة  
اما تتفكر في افراد الانسان انهم اشياء وامثال كيف اتحدوا في النوع واختلفوا  
في الصور والاشكال وكيف تغايروا بالآخوة والالوان والاصوات وتباينوا في الـ<sup>خلق</sup>

### والانراء والصفات

### سعر

ومن صف الانساني وجد لهم  
فرب الوفي لا تامل واحدا  
وكم من كثير لا يذون ثلثة  
وان كان حنفا بالسوا صنوفا  
وب فريد قد يكون الوفا  
وكم واحد فيهم يعد صنفوا  
الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المكونات وعلة خلق الارض والسموات  
وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة واسطة  
ابداع النجوم المستديرة وواقف اسرار الدهون وعالم سر الملوكوت وخليقة  
ربا العالمين وظل الله في الارضين ومسجد جميع الاملاك ومقصود ما في الارواق

والأفلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب البشري  
فما اشرف العلوم بعد علم الاديان . فلما انتهى اكلهم الى هذا المقام تفق  
الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود  
على النجم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القليل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف  
الخيال ثم قام النجوم للافتراق وتفريقا واخر الصحة الفراق والله اعلم بالصواب وليه  
المرجع والمآب .  
والحمد لله على نعمه الامام والصلوة والسلام على محمد وآله

وعلى آله واصحابه الكرام

## مبني علم النجوم

الاول من مستنبط النواميس للمؤمنين على بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه  
قال في شرح الجرميعة ان عليا رضي الله عنه دفع الذي جمعه الى ابى الاسود وقال له اني هذا النجوم  
اي اقصا هذا المقصد فسمي حينئذ هذا الفن نحو اقصا ابى الاسود باب الفتحة والظفر  
والجب والاستفهام ثم خلف ابى الاسود بعض الامثلة فاخذ منهم الخليل فقام  
في اللغة والتصريف والعروض والنجوم اخذ عنهم سبويه فقام في الجمع في النجوم والقصص  
وجمع اجزاء النجوم ومسايله كلها في مؤلف واحد وسماه الكتاب النجوم وشرحها السمر  
وسمي حينئذ علم النجوم في اللغة المقصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف  
بالحال واخر الكلام اعرابا وبناء والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو دفع الغاغل  
والكلام والفعول وجر المضاف اليه صيغته اللذان هي عن خطأ اللفظ في كلام العربي عن قولهم  
والكلام

الم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تتحول ان تبدل على معنى في نفسها والا  
فان لم تبدل في الحرف مثل في هذا لم لا وان دلت في ما ان تفترون باحد الازمنة الثلاثة

نحو ما في النجوم  
نحو ما في النجوم  
نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

نحو ما في النجوم

وعلى الماضي الحال والاستقبال والاعتدال فان اعتدت في الفعل مثل ضرب يضرب  
اضرب وان لم تعتد في الاسم مثل رجل رجل

**م** فكل اسم كلمة تدل على معنى في نفسه ما غير معتد بلحذف الهمزة كقولهم  
وعلم وعلمته صحة الاخبار عنه نحو زيد قام والاصناف نحو علم زيد ودخل الاسم  
التعريف مثل الرجل والجر والتويز نحو زيد والتقية والجمع والفت والتصغير والاند  
فان كل هذا خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه كونه فاعلا  
مفعولا او مبتدأ ويسمى اسم المسموع على قيمه لا كونه وسماعا على المعنى

**ح** وحذف الفعل كلمة تدل على معنى في نفسه بادلالة معتد بزمان ذلك  
مثل ضرب يضرب اضرب وعلمته ان يصح الاخبار به لانه مثل قام زيد ودخل  
قد والسين وسوف واليتم والتصرف في الماضي والمضارع وكذا امر ذميا واسما  
الضام البارزة المرفوعة نحو ضربت وباء النابت الساكنة نحو ضربت ونون التاكيد  
فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به ويسمى فعلا  
اصلا وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

**هـ** وحذف حرف كلمة لا تدل على معنى في نفسه ما بل تدل على معنى غير ما  
من فان معناه الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر ما منه الابتداء مثل ضربت  
من الجرة لا الكوفة وعلمته ان لا يصح الاخبار عنه ولا بد ان لا يقبل علامان لا  
والعلامات الافعال والجر في كلام العرب فوايد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار  
او الفعلين نحو اريد ان تضرب واسم وفعل نحو ضربت بالحشبة او الجمعين نحو  
ان جاءني زيد فاكرمه ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفا اي طرفا

نحو  
دسم  
البارزة ظاهر  
المرفوعة علامان

في التاكيد دون شرط  
دون شرط  
فصل كذا  
سرت كذا  
حشبة كذا

٤ الكلام ما نقص كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين  
 الى الاخرى بحيث تفيدها فائدة تامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقام زيد  
 فذل ان الكلام لا يحصل الا من عين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او فعل  
 واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذا لا يوجد للسند والسند اليه معاً في غيرها  
 ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو ما زيد قلنا حرف  
 النداء قائم مقام ادعوا واطلب وهو الفعل فلا نقص عليه

### القسم الاول في بيان الاسم

٥ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم للعرب هو كل اسم يكتب مع غيره ولا  
 يبنى الاصل اعني الحرف والامر المحاضر والماضي نحو زيد في قام زيد حكمه ان يختلف آخره باختلاف  
 العوامل لفظاً نحو جاء في نهيد رايت زيداً مرتين زيد او تقديرنا نحو جاء في موسى  
 رايت موسى مرتين بموسى

٦ الاعراب ما به يختلف آخر العرب كالفتحة والفتحة والكسرة والواو والالف  
 والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجر والمعرّب ما به رفع ونصب او جر محل  
 الاعراب من الاسم هو الحرف والاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب والفتحة  
 اعراب والدال محل الاعراب وفي كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتكسر والفعل المضارع

٧ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالنصب والفتحة  
 والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند الحاجة ما لا يكون في آخره  
 حرف علة كزيد وبالجارى مجزئ الصحيح وهو ما يكون في آخره واو او ياء ما قبلها  
 ساكن كدلو وظبي وبالجمع المكسر المنصرف كرجال نحو جاءني زيد ودلوا

نقص ثور فاعراب  
 او نحو من ثور فاعراب

معرب اعراب دار  
 مبنى فاعراب دار  
 فاعراب فاعراب





والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخره ياء ما قبلها مكسوة كالقاف  
 تقول جاء في القاضى رأيت القاضى <sup>ت</sup>بعضى التاسع ان يكون الرفع بقدر اللفظ  
 والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاء <sup>مسلماً</sup>  
 تعدية مسلموى اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلت الواو ياء  
 وادغمت الياء في الياء وأبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصارت <sup>مسلماً</sup>  
 ورأيت <sup>مسلماً</sup> ومررت <sup>مسلماً</sup>

١٠ الاسم العربى على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد  
 يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزبد ويسمى الاسم المتمكن وحكمة  
 ان يدخله المركبات الثلاثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه  
 سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة جمعت في هذا  
 الشعر عدلٌ ووصفٌ وقابضٌ ومعرفة عجمة ثم جمع ثم تركيب التوكيد  
 زائدة ما قبلها ألف ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمة ان لا يدخل  
 الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاء في احد <sup>ت</sup>  
 احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فتوفير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى  
 تحقيقاً وتقديراً ولا يجمع مع وزن الفعل اصلاً ويجمع مع العلمية كتمر وزفر  
 ومع الوصف كثلث ومثلث واخر وجمع اما الوصف فلا يجمع مع العلمية  
 اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً لاصل الوضع فاسود وارقم وغير منصرف ان  
 صار اسمين للجهة لاصالتهما في الوصفية وارقم في مررت بنسبة اربع منصرف

يجمع جوفظ كسر ان كان كائناً

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصله في الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه  
 ان يكون علما للعلمة وكذلك المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط غير محو  
 حرفه وقوة لاجل الحقيقة ووجود السين كند والايح منع كرتيب والتانيث  
 بالالف للعصود وكلي والمدد كحراء ممتنع حرفه لان الف قام مقام السين  
 التانيث ولزومه اما للعرفة فلا يعتري منع الصرف منها الا العلمية وتجمع مع غير  
 الوصف اما للجمه فشرطها ان تكون علما في الجمه وزياد على ثلثة احرى كابوا  
 او ثلاثا تحرك الاوسط كثر فلجام منصرف لعدم العلمية ووزع منصرف لسكون  
 الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة متاهي الجمع وهوان يكون بعد الف  
 الجمع حرفان كساجد وحرف مشدد ومثل وابت او ثلثة احرى اوسطها ساكن  
 غير قابل للهاء كصايح فصيافلة وفرنانه منصرف لقبولها الهاء وهوايضاقيم  
 مقام السين للجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علما بلاضافة ولا  
 كعليك فبذلك منصرف لوجود الاضافة اما الف والنون زياد فان كانا  
 في اسم فشرطه ان يكون علما كمران وعثمان فعذان اسم بنت منصرف لعدم  
 العلمية وان كانتا في صفة فشرطه ان يكون مؤنثه على فاعلته كسكران فذما  
 منصرف لوجود نانه اما وزن الفعل فشرطه ان يخص بالفعل فلا يولد اسم  
 الا فتقولا عن الفعل كثر

شتر نام قوله كثر  
 دواب يا بيان بنو  
 مصايح ١٧٤٨  
 صائمه صول كذا  
 فاذن مع فاذن كذا  
 باذن من دوزم كذا  
 بيبك شهم كذا  
 اصل من بيل نام بتم  
 ادرك نام اس فخر  
 جوباني شهم كذا  
 شتر نام اسب

١٢	وكل ما شرط في العلمية اذا تكررت وكل ما لا يضر اذا خفيف ودخل عليه لام فاعلة لكسرة نحو مررت باحمدكم او بالاحمد
١٣	بيان المرفوعات فيها ثمانية اقسام

الفاعل هو كل اسم قبله فعل أو صفة اسند اليه على معنى أنه قام به لا وقع عليه  
 نحو قام زيد زيد صاب ابوعمر ما ضرب زيد عمرا وكل فعل لا بد له من فاعل مظهر  
 كذهب زيد ومضمر ضربت زيد لضرب هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعديا كان  
 للمفعول به نحو ضرب زيد عمرا اذ بهت اذ كان الفاعل مظهر وحده الفعل لا بد له من  
 ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمرا وحده للوحد شي للشي  
 وجع الجميع نحو زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثا  
 حقيقيا وهو ما بارأه ذكره الحيوان ان الفعل لا بد ان لم تفصل بين الفعل والفاعل  
 نحو قتله هند وان فصلت فلا خيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هند وان  
 شئت قلت ضربت اليوم هند وكذلك في الموث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان  
 شئت قلت طلعت الشمس هذا اذا كان الفعل اسندا الى المظهر وان كان مسندا الى الضمير  
 انشأ ابدل نحو الشمس طلعت وجمع التكبير كالموث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان  
 شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا  
 ١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصودين وخفت اللبس  
 موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكثرى  
 يحيى وضرب عمرا زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب  
 من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معا كمن في جواب من قال انا  
 زيد وقد عين الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل جمعا نحو ضرب  
 ١٥ اذا تازع الفعلان في اسم ظاهر بعدهما اى اى واحد من الفعلين  
 ان يعمل في ذلك الاسم هذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازع على

موضع انما في حكم  
 اسم من مظهر  
 الفاعل مظهر  
 انما في حكم  
 اسم مظهر  
 ليس التباس  
 بيبس كجاء  
 كذا في باب امر  
 فعل مبدل في خبر  
 اسلوب  
 متنازع

فقط نحو ضربني واكرمني فزيد الثاني ان يتنازع في المفعولية فقط نحو ضربت و  
اكرمت زيداً الثالث ان يتنازع في الفاعلية والمفعولية وتقتضي الاول والفاعل  
والثاني المفعول نحو ضربني واكرمت زيداً الرابع بالعكس نحو ضربت واكرمني فزيد فيجوز  
احمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في الكل ولكن افعال فعل الثاني اخص.

١٤ مفعول مالم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو  
نحو ميرب زيد وحكمه في توحيد فعله وتشنيه وجعه وتذكيره وتانيثه على قيا  
ما عرفت في الفاعل عند البعض هو فاعل الفعل المحمول كما مر.

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان مجزوران عن العوامل اللفظية احدهما مبتدأ  
ويسمى المبتداء والثاني منته به ويسمى الخبر مخبر به قائم والعامل فيهما معنوي  
الابتداء واصل المبتداء ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة  
اذا وصفت جازان تقع مبتداء نحو عبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا انحصرت  
بجمل آخر نحو اجل في الدوام امرأة وما الحذر منك وفي الدار رجل وسلام  
عليك وان كان احد الاسمين معرفة والاخر نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة  
خبر كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايها اشئت مبتدأ والاخر خبر نحو الله  
الها ومحمد نينا وادم ابونا

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية مخوزيد ابوه قائم او فعلية مخوزيد قائم ابوه او شرطية مخوزيد ان جاء في فاعلته او ظرفية مخوزيد خلفك وعمه في الدار والظرف متعلق بجملة عند الاكروهي استقر مخوزيد في الدار فعند يروى استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتدأ كالما في ما سر وخوزيد

اعمال علی دنیا علی من لایذا  
افصح فیصح آوصاف آ

خلق پیر

الحسن مؤمن و مؤمنه

عند وجود قرينة نحو السمن مخوان بدمهم البر الكبر استين درهما وقد تقدم خبر  
على البتداء نحو في الدار زيد ويجوز للبتداء الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل على

١٩ خبرات واخواتها هي ان كان لكن ليت ولعل هذا الحرف قد

على البتداء فتصبه ويسمى اسم ان وتوف الخبر ويسمى خبر ان نحو ان زيداً قيم ولا  
تقديم اخبار ما على اسمها الا اذا كان ظاهراً نحو ان في الدار زيداً

٢٠ اسم كان واخواتها هي صار اصبح اضمي اضحى ظل بات راح عا  
ما زال ما برح ما فحق ما انتفك ما دام ليس هذه افعال الناقصة دخل

البتداء فترفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان  
هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيداً قائماً ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمها

نحو كان زيداً قائماً وعلى نفس الافعال ايضا في التسعة الاولى نحو كان زيداً قائماً وكذا اسم  
ما ولا الشبهتين بليس هو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيد قائماً ولا رجل افضل

منك ويختصر بالانكارة وكذا خبر لا انفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها نحو لا رجل قائم  
بإيا المنصوبات فيها اثنا عشر قسمًا

٢١ المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتأكيد نحو ضربت  
ضرباً او لبيا النوع جلست جلبة القاري او لبيا العبد جلست جلبة او جلست

او جلست وقد يكون غير لفظ المفعول المذكور نحو قدت جلوساً وقد يحذف لتمام  
قرينة نحو خير مقدم اي قدمت قد وما خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيداً وقد تقدم  
كضرب زيداً وقد يحذف فعله لتمام قرينة جواز نحو زيداً في جواب من قال امشي

هذا النوع من  
البنية في  
القرينة

الشبهتين  
بليس  
بإيا







الانزيد وان كان بعد غير موصى وحاشا كان مجزوا نحو جاء في القوم غير زيد <sup>ثا</sup>  
 زيد واعلم لفظ غير كاعراب المستثنى لا تقول جاء في القوم غير زيد وغير حار وما  
 جاء في غير زيد القوم وما جاء في احد غير زيد وما جاء في غير زيد وما رايت غير  
 وما مررت بغير زيد اعلم ان لفظ غير موضوع للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما  
 ان لفظ الامر موضوع للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما الهة الا الله  
 لفسدتا اي غير الله

وكان فيهما الهة  
 الموصون في غير زيد  
 كذا في غير زيد  
 زيد واما ان يكون  
 لا بد من

٨ خبر كان ولما قام هو السند بعد دخولها نحو كان زيد قائما وحكمكم  
 خبر المبتدأ الا ان يجوز تعديهم مع كونهم معرفة نحو كان القائم زيد واسم ان واسما  
 هو السند اليه بعد دخولها نحو ان زيد قائم - المنصوب بلا ان في الخبر هو السند  
 اليه بعد دخولها اليه مانكرة مضافة نحو لا علم رجل في الدار ومشابهها الاشارة  
 دومها اليه اليك فان كان بعد لانكرة مفردة بنى على الفتح نحو لا رجل في الدار  
 كان معرفة وانكرة مفصولة بينه وبين لا كان مرفوعا ويجب تكرير لا مع اسم <sup>الاسم</sup>  
 لا زيد في الدار ولا عمر ويجوز في مثل لاول ولا قوة الا بالله خسة او جرد والصب  
 اوله وقد يحذف اسم القيام فربما نحو لا عليك اي لا بأس عليك خبرها ولا  
 بغير هو السند بعد دخولها نحو ما زيد قائما وان وقع الخبر بعد لا نحو ما زيد قائما وقد  
 الخبر على اسم نحو قائم زيد او زيدت ان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم وان زيدت  
 بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم **بيان المجزوات**

٩ الاسماء المجزوة هي اللصاق اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه بئى  
 بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت بزيد ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بانجا

ومجردا وتقديرا نحو غلام زيد تقديره غلام لمزيد ويعبر عنه في الاصطلاح بأنه  
مضاف ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف للتبيين وما يقوم مقامه وهو لون  
والجمع نحو جاءني غلام زيد وعلما زيد ومسلو مصر لاضافة على قسمين معنوية لفظية  
اما المعنوية فهي ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللانتم  
غلام زيد او بمعنى من نحو خاتم فضة - او بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه  
الاضافة تعريف للنضاف ان اضيف الى معرفة او تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام  
غلام رجل واما اللفظية فهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في  
تقدير الانفصال نحو صارب زيد وحسن الوجه وفائدة تماخيف في اللفظ

٣٥ اذا اضيفت الاسم الصحيح الى ياء التكلم كسرت آخره واسكت الياء او فتحها  
نحو غلامي ودلوي وضبي ان كان الاسم باء مكسورا قبلها او واو مضموما  
ما قبلها وقلبتا ياء فادغمت الياء في الياء نحو قاضي مسلمي

### بيان توابع للعرب وهي خمسة اقسام

٣٦ النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني رجل عالم او في متعلق  
متبوعه نحو جاءني رجل عالم الورد ويأتي صفة فالاول يتبع متبوعه في عشرة اشياء  
في الاعراب والتعريف والتنكير الافراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث نحو جاءني  
رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزيدان العالم وامرأة عالمة والقسم  
انما يتبع في الخمسة الاول فقط اعني الاعراب والتعريف والتنكير وفائدة النعت  
تخصيص المعنوي ان كانا نكرة تين نحو جاءني رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو  
زيدان الفاضل وقد يكون مجرد المادح والمساء نحو لبس الله الرحمن الرحيم وقد يكون

من الوجدان  
صحيح من حسن الوجه  
حسن وجه  
المن وجده ويزيد  
نعت نعت تابع  
نوع موصوف  
نعت بجزئية

لقد غمخنا عذبا لله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتأكيد نحو فتحة واحدة ولكن  
توصف بالجمل الخبرية نحو مريت برجل ابوة عالم او قام ابوة والضم لا يوصف ولا يوصف

**٢٢** العطف بالحرف تابع ينسب اليه ما نسب اليه مقبوعه وكلاما مقصودا  
بنسبة السببية ويشتق عطف النسخة نحو قد زيد وعمر واذا عطفت على الضمير المفعول  
المتصل يجب تأكده بالضمير المنفصل نحو ضربت انا زيدا الا اذا فصل نحو ضربت  
اليوم وزيدا واذا عطفت على الضمير المحرور يجب اعادة حرف الجر نحو مريت بك و  
والعطف في حكم المعطوف عليها اذا كان الاول صفة بشئ او خبرا لا وصلة او  
حالا فالثاني كذلك والضايف فيه انه حيث يجوز ان يعام المعطوف مقام المعطوف  
عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيد والحجرة عمر

**٢٣** التأكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو  
قميم لا يقطو وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيد زيدا وجاء جاء زيدا و  
وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين الواحد والثنى والجمع باختلاف  
الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفساها والزيدون  
انفسهم وكذلك عينه وعينها وعيناها واعينها كم جاءني هند نفسها الخ وكلاما  
وكلاما لثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاما وقامت المرأة ثان كلاما وكل واجمع  
واكع واجمع واجمع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءني القوم كلهم محزون واكعوا الخ  
وله اجزاء وابعض صحيح افتراقها حيا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

**٢٤** البدل تابع ينسب اليه ما نسب اليه مقبوعه وهو المقصود بالنسبة دون  
متبوعه واقسامه اربعة يدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

الخ  
بمعنى  
بمعنى

حاشا ان يكون

ينسب

الوصف

بمعنى

بمعنى

حانه في زيارته لكون رايته زيارته لك من ربه زيارته لك وبديل البعض من الكل وهو  
مدلوله مدلوله المتبوع نحو ضرت زيارته راسه وبديل الاستمال وهو ما مدلوله متعلق  
المتبوع نحو سلب زيارته ثوبه وبديل العاط وهو ما يذكر بعد العاط نحو جاني زيارته  
ورايته وجل جارا عطف البيان تابع غير صفة يوضع مقبوضه وهو اشهر اسمي شيء  
نحو قدام ابو حفص عمر وقام عبد الله بن عمر

### الناجاة للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مدلس

يا باو لا ابراهيم يا مبدء الباريه	يا اخلا واخريا منتهى النهايه
انما افضت نور الهدى للارضه	نجيتني واهلي من غيب الغويه
انني نمت الان من سوء احتيا	ارجو من الغفالك اللطف والعنا
انني خلوص ود بالقلب في جنابه	منه العناد والجور والفر والسعاير
ما زلت في رضاك ما انتك في هوك	لا علم خطي ما الشكر ما الشكاير
كم استكفي اليكم يا معشر المحبين	من سوء العجبه من شدة النكاير
يا هادي الخلائق يا كاشف الدقايق	ارض علي حين الكف والمداير
والله ان مشهود طلق قلعة	لكم بركي من صفة السراير
من جودك وجودي في ظلك مشهودي	يا كافي للمات في فيضك كفايه
يا مبدء البليغ يا صانع الضايغ	يا مودع الودائع منك لنا وقايه
ما في الوجود غيرك يا موجد الحقايق	من اطفك الراية من فضلك الداي

### حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني برك ابو البرامكة قال كنت اتردد الى الملوك

ابو حفص  
كنت غلاما كلبيا  
شخصه زارني  
شعر  
افقت خنجر  
غيب  
غوايه  
والتجرب  
تكميل  
ومسك  
سكت  
مودع  
وقاير  
درايه

واهدي اليهم المعجزات من لادوية فأتيت ملك الهند فصادقته في جلسته فملت  
 عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني الحديث الى وقت حضور  
 اللادة فاقعدتني معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم أمسكت فظفرتني وأملأتني و  
 راسه الى الخلام واقف بين يديه فاشاد اليه باشارة لم انهمها ففضى الخلام وأخذ  
 ومعه قضيب في خلاف كانه من طين فتناولته ثم مسح به على بطني ثلاث مرات فكأن  
 لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم أكلت حتى شبعت ففعلت في ذلك فقلت في  
 الراجح ايها الملك لا بد لهذا الطعام من المضم فاقم فقلت حبي واخذت الجائرة منه  
 وقلت ما هذا القضيبيها الملك فاطنت ان الله خلق شله فقال هذا مما تختص  
 به الملوك ثم انصرفت عنه وأتيت ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فملت  
 فردد على السلام وقبل هديتي وارمني بالجلوس فجلست ومرت بكفه جوهرتي في  
 خاتمته فدا ضاء ما حولها فلما رايتي لا اقلع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و  
 وقد فقه في البحر فاعتمت لذلك وخفت من نظري اليها ثم دفع رأسه الى غلام كان  
 بين يديه وقال له جئني بذلك السقط فجاء بسقط مخموم ففك الختم ثم أخرج  
 من السقط درجاً وأخرج من الدرج حفاً وأخرج من الحفا سمكة عيناها من زهر مرزوق  
 وفي ذنبها خيط من القصب فأمسك الخيط والقي السمكة في البحر فكانت لا تحل  
 حتى رأت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال فقلت ايها الملك ما هذا  
 وما طنت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت  
 الجائرة وانصرفت واتيته بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما رايتي قال فاختبر  
 حنايا بومك فحدثته بما رأيت عند ملك الهند وملك الصين قال مرحباً بك

صادقت  
 بين يدي  
 شبعني ثم جرد  
 أمي السايبا  
 فقبضت بقرني  
 طين حتى تناولته  
 صين من شاطئ  
 لا اقلع من الحنايا  
 قذف به  
 سقط مخموم  
 وخرج ثم  
 خيط





هيئات زيد أي بعد زيد أو كان على وزن فعال بمعنى لا يصح نوال بمعنى أنزل الأمر  
 الأصوات كل لفظ حكى به صوت كغاق لصوت الغراب أو صوت به البهايم كخخ لآذان  
 البعير المركبات كل اسم مركب من كلمتين ليست بينهما نسبة فإن تضمن الثاني حرفاً  
 يجب بناءه على الفتح نحو أحد عشر إلى تسعة عشر إلا اثني عشر فإنها معربة وغير منضمة

نحو بلبك

١٤٠ الكنايات هي أسماء تدل على عديماتهم وهي كم وكذا أو حديث بهم نحو  
 كيت ونريت أعلم أن كم على قديم استغفامية وما بعد ما منصوب مفرد على التثنية  
 نحو كم رجلا عندك وخبرية وما بعد ما مجرور مفرد نحو كم مال أنفقته أو مجموع  
 كم رجلا لقيتهم ومعناه الكثير وتدخل من فيها تقول كم من رجل لقيته وقد  
 يحذف التثنية نحو كم مالك أي كم ديناراً مالك وكم ضرباً ضربت

١٤١ الظروف المبينة على أقسام منها قبل بعد حيث فوق تحت وهم منقطع  
 الاستغفامية نحو من قبل كل شيء - ومنها إذا وهي للمستقبل فإن دخلت  
 على الماضي صار مستقبلًا نحو إذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل جملة لا  
 نحو إذا الشمس طالعة فالها موجود ومنها إذا وهي الماضي تقع بعد ما جملة اسمية  
 حيثما إذا طلعت الشمس ومنها أين وأيناً للكان بمعنى الاستغفامية نحو أين  
 ولان تقع وبمعنى الشرط نحو أين تجلس اجلس ومنها متى للزمان شرطاً واستغفامية  
 نحو متى أقسم ومنها كيف للاستغفامية حالاً نحو كيف انت أي في أي حالات  
 ومنها أيان للزمان استغفامية نحو أيان يوم الدين مذ ومنذ بمعنى أول للذات  
 أو لمح جواباً لمتى نحو ما رأيت منذ يوم الجمعة في جواب متى قال متى ما رأيت زيدا

والك وهو كسر الباء  
 صوت وهو كسر الهمزة  
 ش وهو كسر الشين  
 كذا وهو كسر الكاف  
 كيت وهو كسر الكاف  
 نريت وهو كسر النون  
 استغفامية كم رجلا عندك  
 نيت اس كسر النون  
 حذو كم مال أنفقته  
 بين كسر الباء





امرأة اثنتان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث  
وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل  
وامرأة والف رجل وامرأة ومائة رجل وامرأة والف رجل وامرأة بلا فرق بين الذكر والوث  
فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد  
على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد  
والاثني لا يميز لهما تقول رجل رجلان ومن اثلاثة الى العشرة القيمة مخصوص مجمع  
تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر مضروب مفرد تقول  
احد عشر رجلا واحدا عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امرأة  
ويميز مائة والف وثبتهما وجمع الالف مخصوص مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الالف

**٤٥** الاسم امام ذكر او مؤنث والمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي  
ما باثره ذكر من الحيوان نحو امرأة وقاته وغير الحقيقي اما المقطوع غير لفظي واللفظي  
علامته انما نحو طلحه والالف المقصورة نحو جلي والالف الممددة نحو حمزة وغير  
فوسماي نحو ارض دار والمذكر ما ليس كذلك

**٤٦** للثنى اسم كمن باخرة الالف والنون في حالت الرفع والياء والنون في حالت  
الجر وما قبل الياء مفتوح ابدل والنون مكسورة ابدل لان زيد لسان معه آخر مثله نحو  
رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان حيان حبيليا وفي الممدودات حمران  
ويجب حذف نون عند الاضافة نحو جاءني غلام ازيد ورأيت غلاما زيدا

**٤٧** المجمع اسم دل على طاء معصودة بحروف مفردة اما اللفظي نحو رجلا  
او من فلو من او تقديره نحو قوم رهط وكلها سماعيا وفيها جمع القلم والكثرة

ازالة شاكبا  
الف مفسد واك بالفتحة  
وان يراى جواب  
بها خبري ما وصفت  
لف ممدودا وادف كذا  
بها ممدودا وادف كذا

والسلام والمكثرة تسمى المجموع كما عرفت في التصريف ووزن جمع السالم بحذف بالاضافة نحو  
مقيم ومصير

**٤٨** للسالم اسم يدل على الحدث فقط ويتحقق منه الافعال والاسماء المشتقة  
نحو الضرب الضارب والبنية الثلاثي المجرد تعرف بالسمع ومن غيره قياسية كالافعال  
والفعل والافعال والاستفعال مثلاً فالصديق قد يقع متناقضاً فهو عا نحو عا  
قيام زبيد ومفعولاً به نحو كذبت ضريب زيد عمراً ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

**٤٩** اسم الفاعل اسم مشتق من فعل يدل على من قام به الفعل بمعنى الحدث  
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غيره على وزن صيغة  
المضارع من ذلك الفعل يميم مصفرم مكان حرف المضارع وكسرها قبل الآخر نحو مد  
مستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال والاستقبال معتمداً على اليت  
نحو زيد قائم ابوه وذو الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً او موصول نحو مرت بالضا  
ابوه عمراً او موصوف نحو عدي رجل ضارب ابوه عمراً او مفعلة الاستفهام نحو قائم  
زيد او حرف النفي نحو ما قائم زيد وان كان بمعنى الماضي وجبت الاناقرة بمعنى نحو  
زيد ضارب عمراً بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرفاً باللام يستوي فيه  
جميع الاوزان نحو زيد الضارب ابوه الآن او غداً او امس

**٥٠** للفعول اسم مشتق من فعل متعدٍ يدل على من وقع عليه الفعل وصيغته  
من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكتوب ومن غيره كاسم الفاعل كمن  
ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم العمل  
نحو زيد المضروب غلامه الآن او غداً او امس

ضرب زبيد  
نحو الضارب  
نحو الضارب  
نحو الضارب  
نحو الضارب

٥١

الصفة للشيء اسم مشتق من الفعل ليدل على أن قام بالفعل بمعنى  
وصيغتها تعني بالتمام نحو حسن صعب ظرف وتعمل على فعلها مطلقا وما لها ثمانية  
عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام  
او مجرد عنها فثلاثة ومعمول كل منها اما مرفوع او منصوب او مجزور فذلك ثمانية  
عشر تفصيلها نحو جاء في زيد الحسن وجه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه  
وحن وجه وهي على خمسة عشر اقسام منها تمتع الحسن وجه والحسن وجه وتختلف  
حسن وجه والبولاق احسن ان كان في جميعه واحد حسن ان كان في جميعه اثنان وجميعه اثنان  
يكن في جميعه الصابطة مات حتى رقت بهامعها فلا ضمير في الصفة ومتى نسبت  
او جردت فيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجه

٥٢

اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الوصف بزيادة على غيره  
وصيغته افضل فلا يبنى الا على الثلاث التي ليس يكون ولا يجب نحو زيد افضل الناس  
وان كان زائدا او كان لونا او عيبا يجب ان يبنى افعول من ثلاث نحو زيد على الناس  
وشدة وكثرة ثم يذكر بعد مصدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز كما تقول هو اشده  
استحبابا واغوى حرمه واقبح عرجا وقياسه ان يكون للفاعل قد جاء المفعول قبله  
واستعماله لا يكثر اوجا اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد افضل  
او بن نحو زيد افضل من عمر ويجوز في الاول الاقوال والطائفة لاسم التفضيل نحو الرجل  
افضل القوم وافضل القوم والرجال افضل القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد  
الافضل الرجلان الافضال والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا  
ابدا نحو زيد وزيدان افضل من عمر وهذا وهذا افضل من عمر

شبهت بـ

حسن وجه

حسن وجه

افضل من

اشد حنبا

كوبان

كل

## القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

**٥٣** الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاطلاق في  
وهو فعل في كل زمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير في فتح تحريك  
ومع الضمير الرفع على السكون كضربت وعلى الضم مع الواو كضربوا

**٥٤** المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حرفي ايتين في اوله باقاف الحركات  
والسكنات نحو يضرب كضارب واندر مشتبه بين الحال والاستقبال كفاعل يمين  
وسوف تخصصه بالاستقبال نحو سيضرب للقرب وسوف يضرب للبعد واللام  
للفتح تخصصه بالحال نحو ليضرب واعراب ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب  
لن يضرب لم يضرب الرفع في المضارع اصلية كامر والنصب وعاملية اخرى ان  
ولن دكي واذن وان المقدرة نحو اريد ان تحن الي انال ان حركت اسلمت  
كادخل الجنة اذن تدخل الجنة وان المقدرة ولا م بمعنى كي وفا الواقع  
تعرف بقرينة الكلام الجزم وعامله لم لما لام الامر لا النهي وكلان المجازات  
هي ان مما اذا حيثما اين من متى ما اي واتي نحو لم يضرب لما  
ليضرب لا يضرب الخ وكلات المجازات تصنع الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة  
الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكرم في اكرمتك وانك لم يصير العمل انما نحو ان  
صرفت

**٥٥** الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان يتخذ من المضارع  
حرف المضارع ثم مظهر فان كان ما بعد حرف المضارع سكتا زدت حرف الوصل  
ان انضم ثالثة نحو اضرب ومكسورة ان افصح وانك نحو اعلم اضرب واستخرج وان  
تحركا فلا طبة الى التمرة نحو عين وطرب وهو مبني على الجزم

كأن  
ما ان  
مما ان  
اذما  
حيثما  
ان كان  
ما بعد  
ان في  
ان في

**٥٦** فلما لم يتم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم للمفعول مقامه وفي الثاني  
 اوله مضموما وما قبل اخره مكسورا وفي المضارع علامة للمضارع مضموما وما قبل  
 اخره مفتوحا نحو ضرب زيد ويضرب زيد ويسمى المجهول المتعدي وهو ما يتو  
 قف  
 فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما لازم وهو ما يجزأه كعقد وقام و  
 المتعدي  
 قد يكون للمفعولين نحو اعطى زيد خالد درهما وقد يقتصر على واحد مفعوليه  
 نحو اعطيت زيدا واعطيته درهما بخلاف علمت انه قد يجب فيه انظما للمفعول  
 لثان

نحو علمت زيدا فاصلا

**٥٧** افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت  
 زعمت من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيدا  
 طلما وانا فانا وسط فيجوز الانما واي بطلان لثان فاعله نحو زيد ظننت قائم واذا وقعت  
 قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت اريدك عندك ام عمرو قبل الفاعل ايضا  
 رايت ما زيد في الدار

**٥٨** افعال الناقصة هي وضعت لتعبر الفاعل على صفة غير صفة قصد

وهي كان صار اصبح امسى ظل بان الخ تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم  
 معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائما وكان علي ثائلا فاقسم  
 ناقصة وهي تدل بثبوت خبرها لفاعلها منقطع نحو كان زيد شابا واما كان  
 علما حكما وانامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار الانتقال نحو صار  
 زيد غنيا واصبح وامسى وانحى تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو  
 اصبح زيد ذاكرة اي كان ذاكرة في وقت الصبح وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنيا

توقف على ما  
 في كتاب

قلت لان كبر  
مقابل انكسار  
في زبر  
على وكاد انكسر  
حقن في كبر  
كبر انكسار  
مثل انكسر  
ضم كبر  
جدا ١١٠٠

وظل وبات على اقران مغمون الجملة بوقتها نحو ظل زيد كاتبا ما زال ما فتح ما برح وما انكسرت على امته ان ثبوت خبرها لفاعله امد قبل نحو ما زال زيد ما ايدأ ويلزها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امره ان ثبوت خبرها نحو قوم ما دام لا كاسا وليس يدل على نفي معنى الجملة حالا كما مر

**٥٩** افعال المقاربة هي فعال وضعت للدلالة على فاعل الخبر لفاعله وهي ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي هو في العمل مثلكا والآن خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثالث للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث لانفذا للشرع وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعما لها مثل كاد اخذ زيد

**٦٠** فعلاء التعجب ما وضع للانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما افعلاه وافعلتم مثل احسن زيد اى شى احسن زيد ولا يبينان الاما يبنى من افعال الفضل افعال المدح اولدتم اما للمدح صيغتان نعم جذا نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها ما الذا ثم فله فعلان مبين ساء نحو ساء زيد فاعله اسم معرف باللام وساء الرجل زيد

### القسم الثالث في بيان الحروف اقسامه سبعة عشر

**٦١** حرف الجر حرف وضع لافضاء الفعل او شبهه او معناه الى ما يليه نحو مررت بزيد انا ما بزيد هذا في الدار ابوك اى شى اليه فيها وهي سبعة عشر من وهي ابتداء الغاية وعلاقته ان يصح في مقابلة الانتهاء والى الانتهاء الغاية نحو

سنة من البصرة الى الكوفة وللبسطين نحو حاجتنا والهجرت الى اوثان والبقيعين ونحو  
 ان يعمر وضع لفظ بعض مكانه نحو اخلت من الداهم حتى وهي مثل الى نحو نبت البار  
 حتى الصباغ ويصوم كثيرا نحو قدم الحاج حتى الاشلاء ومع الضمير نحو حال شاذ في  
 وهي المظفرة زيد في الدار وبعض على طيلة نحو ولا صلبكم في جذوع النخل الباء و  
 للاصاق نحو مهربت زيدا في التصحر وري بكان يقرب منه زيد والاستعانة  
 نحو كتبت بالقلم والتعجيل نحو قد وصلت الى هذه اقام بالعلم والاصابة نحو خرج  
 زيد بشيئته وللقابلة نحو اشترت هذا بذلك والتعديرة كذهب زيد والظرف  
 كجئت بالمسجد وراية نحو ما زيد بقيام وكفى بالله شيدا واللام وهي الاختصاص  
 نحو اكل للفرس والتمليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للسايب وزائدة  
 نحو ردف لكم اي ردفكم دب وهي للتعليل كما انكم الخبيرة للتكثير وتحتي تصد  
 الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو ريت رجلا كريم القية او على مضمير بهم نحو ريت  
 رجلا وقد تحمها ما الكافة قد دخل على الجملتين نحو ريتا قام زيد وريما خالدا قام  
 واوالقسم وهي تخص بالله وحده نحو ما لله لا فعلان كذا وباء القسم وهي تدخل  
 على الظاهر والمضمير نحو لله عليك وبالرحمن وبك ولا بد القسم من الجواب وهي جملة  
 تسمى القسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو  
 والله لزيد قيام بالله لا فعلان كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله  
 ما زيد بقاء والله لا يقوم زيد عن المجاوزة نحو ريت السهم عن القوس على اللا  
 نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست  
 من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لا صلبكم التبيين  
 خذم في جازة  
 الصاق ليا  
 تعليل كذا  
 مجاوزة كذا



وزايد نحو ليس كمثل شئ من دونك للزمان ما لا مبتدأ في الماضي كما هو  
 في شعبان ما رأيت من ذرهب ما رأيت من ذلك ما يوم والظرفية في الخاص  
 نحو ما رأيت من شهرنا ومنديونا وخلا وعدا وحاشا للاستثناء نحو  
 القوم خلا زيد وحاشا زيد وعدا زيد ٥ ٥ ٥

٢٢ الحرف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وَأَنَّ وَكَانَ وَلَكِنْ وَلَيْتَ  
 ولعل قد دخل على الجملة الاسمية نصب الاسم وتوقع الخبر كما عرفت نحو إِنَّ زَيْدًا  
 قائمٌ وقد يلحقها ماء الكاف فكما عن العمل وحيدٌ قد دخل على الفعل نحو أنا  
 قائم زيد اعلم أَنَّ إِنَّ للكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكد ما وان المفتوح  
 مع ما بعد ما من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسرة إذا كان في ابتداء  
 الكلام نحو إِنَّ زَيْدًا قائم وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الوصول نحو ما  
 رأيت الذي انه في المساجد وإذا كان في خبرها اللام يجب النعم نحو إِنَّ زَيْدًا  
 قائمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني أَنَّ زَيْدًا قائمٌ وحيث يقع مفعولا نحو كرم  
 انك قائمٌ وحيث يقع مبتدأ نحو عندي انك قائمٌ وحيث يقع مضاف اليه  
 نحو عجت من طول أَنَّ بكراً قائمٌ بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا  
 ابتداء نحو انك عندنا لا كرمك لولا انه حاضر لثاب عمر علمت أَنَّهُ نحو عجت  
 من أَنَّ بكراً قائمٌ ويجوز العطف على اسم إِنَّ المكسورة بالرفع والنصب باعتبار  
 المحل نحو إِنَّ زَيْدًا قائمٌ وخالد جالس خالد جالس وان المكسورة يجوز ذلك  
 اللام في خبرها وتخفيفها والقاء العمل عنهما فينشد يدخل على الافعال وعلى البتة  
 والخبر نحو ان نظنك ان المكاذبين وكذلك ان المفتوح قد تخفف فينشد يجب

اعمالها في خير الشان مقدمه نخوان زيد قائم اى ان هو وايضا فيفتح المضارع نحو  
 ان يفعل كات للتشبيه نحو كان الاسد وقد تخفف نحو كان زيد  
 اسد لكن الاسد نراك ويوسط بين الكلامين متغايرين في المعنى نحو ما جاء  
 القوم لكن زيد جاء غاب زيد لكن بكر حاضر وقد يلحقها الواو نحو ولكن وقد  
 تخفف فلقى نحو مشى زيد ولكن بكر عندنا ليت للتمنى ولعل للترجي ويقع على  
 غير المستحيل وليت على المستحيل وغير نحو ليت الشباب يعود لعل الساعة قريب

شعر

احب الصالحين ولست منهم  
 لعل الله يري قنى صلاحها  
 ١٣٣ حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو واما  
 وام ولا وبلى ولكن مخففة فلاربعة الاول للجمع قالوا ولجج مطلقا نحو جاء  
 زيد وعمر وسواء كان زيد مقدما بالمجي او عمر والفاء للترتيب بلاهت  
 نحو قام زيد ففمر واذا كان زيد متقدما وعمر متاخرا بالمهله تقول ثم وهو للتر  
 زيد نحو دخل زيد ثم عمر كذلك حتى للترتيب والمهله اقل من ثم ويشوطان  
 معطوفان داخلان في المعطوف عليه نحو مات الناصح حتى الانبياء او واما وام  
 لثبوت الحكم لاحد الامرين بهما لا بعينه نحو مرتت بوجل وادارة واما تكون حرف  
 العطف تقدم ما نحو العبد داما زوج او فرد وام على قمين متصله وهي ما يسئل  
 بها عن تعيين احد الامرين والسائل بها يعلم ثبوت احدهما بخلاف او واما فان  
 السائل بها لا يعلم ثبوت احدهما اصلا وتستعمل بثلاثة شرائط الاول ان يقع  
 ههنا الاستفهام نحو ان زيد عندك ام عمر والثاني ان كان بعد المعتره فعل وكان ذلك

يت  
 مثل  
 حيث  
 تخفف  
 انقاء  
 فظنك  
 استند  
 تسمى  
 نجي  
 نجي  
 نجي  
 منجبل

بعد ما نحو قام زيد لم تعد والثالث ان يكون احدا من المستويين محققا وانما  
 يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ان لا يعين دون نعم ولا نحو زيد عند  
 ام عمر نحو بله بالتعيين احدهما واذا سئل باو او اما فجاوب نعم ولا ولا نقى مما  
 لا ولا عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمر وبل لا لضرب عن الاول والاشبات الثاني  
 نحو جاءني زيد بل عمر ما جاءني زيد بل عمر ولكن الاستثناءك ويلزمها النفي قبلها  
 نحو ما جاءني زيد لكن خالد جاء او بعد ما نحو قام بكر لكن خالد لم يعم

**٦٤** حروف التبيه ثلاثة ألا وأما وما وضعت لتبيه المخاطب لئلا  
 يفوته شيء من الكلام قالوا وأما لا يدخلان إلا على الجملة الاسمية نحو ألا انتم  
 هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث ما تدخل على  
 الاسمية فقط نحو ما زيد قائم وبالأفراد نحو هذا وهو لاء

**٦٥** حروف النداء خمسة يا وأيا وهيا واى والهمزة المفتوحة فا  
 والهمزة المفتوحة للقريب وأيا وهيا للبعيد ويالها والهمزة الوسط وقدمها كما  
 للتأدي

**٦٦** حروف الإيجاب ستة نعم بلى اجل جبر إنا اى اما نعم  
 فلقمركم سابق مثبتا كانا ومنفيا نحو جاء زيد قلت نعم يعني جاء زيد  
 وبلى تختص بالإيجاب ما نفى استفهاما نحو ائت بربكم قالوا بلى او جبرا كما  
 لم يعم زيد قلت بلى يعني قد قام واى للاشبات بعد الاستفهام ويلزمها  
 القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجبر وإق لتصديق الخبر  
 كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك في هذا الخبر

زنى قلت ورك  
 زوج دو فزديك  
 منع ان فينى فزركا  
 حروف يجاب بمعنى ان  
 ما فعلك ان بعد  
 فلو كان من ياكى بكم

٦٧ حروف الزيادة سبعة إِنْ أَنْ مَا لَا مِنْ بِا لَام فَان  
 تَوَادِع مَالِ النَّافَةِ نَحْو مَا انْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَمَعَ مَاءِ الْمَصْدَرَةِ نَحْو انْقَظْ مَا انْ يَجْلِسُ الْاِمْرَءُ  
 وَمَعَ الْمُنْخَوَّلَا إِنْ جَلَسَتْ جَلَسْتُ وَإِنْ تَوَادَعَ مَلَاوَعَ لَوْ نَحْو دَاهِلُوا أَنْ  
 قَتَّ قَتَّ وَمَا تَوَادَعَ إِذَا وَقَى وَآيٌ وَآيٌ وَإِنْ شَرَطِيَّاتٍ  
 كَمَا تَقُولُ إِذَا مَا صَحَّتْ صَحَّتْ وَلَكِنَّ الْبَاقِيَّ وَتَوَادَعَ يَصْبَعُ بَعْضُ حُرُوفِ الْحَرْفِ  
 نَحْو مَا عَمَّا أَصْلِهِ مِنْ مَا وَعَيْنَ مَا لَمْ يَتَوَادَعَ الْوَاحِدُ لَنَفِيٍّ نَحْو مَلْجَأِي زَيْدٌ وَلَا  
 وَبَعْدَ الْمَصْدَرِ نَحْو مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تَجِدَ وَقَبْلَ الْقَسَمِ نَحْو لَا أَقِيمُ أَيْ أَقِيمُ  
 وَأَمِنْ وَبِا وَلَا مَ فَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي حُرُوفِ الْخَبَرِ فَلَا ضَيْدَ

٦٨ حرفا التفسير اى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية  
 كانتك قلت تفسير اهل القرية وان انما يفسر بها فعل بمعنى القول نحو وندينا  
 ان يا ابراهيم وقيل انه لفظ القول لامعناه سوى التفسير فقط

٦٩ حروف المصدر ثلاثة لا وَاَنْ وَأَنَّ فَالْاُولَيَانِ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ نَحْوُ  
 وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ أَيْ بِرُجَّتْهَا وَإِنْ نَحْوَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْلِهِمَا لَا أَنْ  
 قَالُوا أَيْ قَوْلِهِمْ وَأَنَّ الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ نَحْوُ عَلِمْتَ أَنْتَ قَائِمٌ أَيْ قِيَامَكَ

٧٠ حروف التخصيص أربعة بَلَا وَالْأَ وَلَوْلَا وَلَوْ مَا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ  
 وَمَنْهَا خَصَّ عَلَى الْفِعْلِ أَنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَضَارِعِ نَحْو مَا تَأْكُلُ وَلَوْ مَا انْ دَخَلَتْ  
 عَلَى الْمَاضِي نَحْو مَا ضَرَبَ زَيْدٌ وَحِينَئِذٍ لَا تَكُونُ تَخْصِيصًا الْأَبْعَادُ مَا ذَاتُ  
 وَإِنْ وَقَعَ بَعْدَ مَا اسْمٍ فَابْتِغَاءُ فِعْلٍ كَمَا تَقُولُ لِمَ ضَرَبَ قَوْمًا هَذَا زَيْدٌ أَيْ هَذَا ضَرَبَ  
 زَيْدٌ وَلَوْلَا لِمَتَنَاعِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ لَوْ جَاءَ الْجُمْلَةُ الْأُولَى نَحْو لَوْلَا عَلَى إِيَّاكَ عَمْرٌ :

وفى تخصيص مبدى ونحو

مبداي

فانما يذهب الى انكباد

موقوف ذلك انكباد

مبارك

٧١ حرف التمع قد وهي في الماضي اقرب للماضى المحال نحو قد ركبنا  
 قيل منذ ولاجل ذلك سميت حرف التقريب وقد تجي التأكيد اذا كان جوابا  
 لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع لتعجيل نحو الكذب  
 قد يصدق وان الجواب قد يحل وقد تجي للتحقيق نحو قد يعلم الله للعواقب ويجوز  
 الفعل بينهما وبين الفعل القسم نحو قد والله احسنتم .

٧٢ حرف الاستفهام الفرة وهل لها صدر الكلام وقد خلان على الجملة اسمية  
 كانت نحو ازيد قائم او قولية هل قام زيد ودخولها على فعلية اكثر اذا لا  
 بالفعل على وقد تدخل الفرة في مواضع لا يجوز دخول هل ازيدا ضربت انضرب  
 زيدك وهو اخوك ازيد عندك ام عمره .....

٧٣ حرف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد  
 منها على الجملتين سميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال ان  
 دخلت على الماضى فيرجعه الى المستقبل نحو ان زيرتى اكرمك ولو للماضى ان  
 دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضى نحو لو تزورنى اكرمك ويلزمها الفعل  
 كما امر وتقديرها نحو ان انت ذا مري فاننا اكرمك وان لا تستعمل الا في الامور  
 فلا يقال اتيك ان طلعت الشمس بل يقال اتيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على  
 الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسد ما واداد  
 القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف  
 ما ضا لفظا نحو واهدان ايتنى لا اكرمك الله ان لم تاتيني لا اكرمك وحينئذ  
 تكون الجملة الثانية في اللفظ جوابا بالقسم لاجزاء للشرط فلذلك وجب فيهما وجوب

في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في المثالين وقد وقع القسم في وسط الكلام  
نحو ان آتيني والله لا يميتك وجاز ان يلغى نحو ان آتيني والله أنك وكما  
للفصل ما ذكره حملاً نحو الناس سيدي شقي اما الذين سعدوا ففي الجنة واما  
شقاؤهم في النار ويجب في جوابها الفاء وان يكون اول سبب للثاني وان يحذف  
فعلها مع ان الشرط لا يبدل من فعل وذلك لكون تبيينها على ان المقصود بها وحكم  
الاسم الواقع بعدها نحو اما زيد فنطلق تقديره مما يمكن من شئ جريد منطلق  
فحذف الفعل والجار والمجرور واقيم امامها

**٧٤** الردع كذا صنعت لخير التكلم وردعه عما يتكلم به نحو قوله تعالى  
اذا ما ابتلته فقد راعيه ربه فيقول رب اهان كذا اي لا تكلم بهذا فان  
ليس كذلك وقد تجي بعد لام ايضاً كما اذا قيل لك اضرب زيداً فقلت كذا اي لا تضرب  
وقد تجي بمعنى حقاً نحو كذا سوف تعلمون

**٧٥** تاء التانيث الساكنة تلحق بالماضي لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل  
نحو ضربت منداً واذا لقيتها ساكن بعد ما وجب تحريكه بالكسر لان الساكن اذا آخر  
حرك بالكسر نحو قد قامت الصلوة وحركتها لا تجب رد ما حذف لاجل سكونها  
فلا يقال هات المرأة الاتيون فون ساكنة تتبع حركة اخر الكلمة لا تدرك الفعل  
وهي خمسة اقسام الاولى المتمكن وهو ما يدل على ان الاسم ممكن في مقتضى الال  
اي انه منصرف نحو زيد ورجل والثاني للمتكبر وهو ما يدل على ان الاسم فكرة نحو  
صه اي اسكت سكوتاً والثالث للعرض وهو ما يكون عوضاً عن المضاف اليه  
نحو حينئذ ويومئذ اي حين اذ ويوم اذ والرابع للمقابلة وهو تنوين الذي

في جواب القسم من اللام  
نحو ان آتيني والله لا يميتك  
وجاز ان يلغى نحو ان آتيني  
والله أنك وكما للفصل ما  
ذكره حملاً نحو الناس سيدي  
شقي اما الذين سعدوا ففي  
الجنة واما شقاؤهم في النار  
ويجب في جوابها الفاء وان  
يكون اول سبب للثاني وان  
يحذف فعلها مع ان الشرط لا  
يبدل من فعل وذلك لكون  
تبيينها على ان المقصود بها  
وحكم الاسم الواقع بعدها  
نحو اما زيد فنطلق تقديره  
مما يمكن من شئ جريد  
منطلق فحذف الفعل والجار  
والمجرور واقيم امامها

في جمع اللوث السالم غوسلات وهذه الاربعة تحصى بالاسم والخامس للثمن  
وهو الذي يطبخ اخلاياوات والمصارع للوزن والقوافي نحو شعور  
اعلى اللوم عاذل والعتابن ۞ ۞ وقولي ان اصبقت لقد اصابن  
اسلمها الصاب وقد اصاب

٧٦ نون التاكيد وهي وضعت لتأكيد الامر والمضارع اذا كان فيه  
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مشددة نحو لا ضربت او خيفه  
اي ما كنت ابدل نحو اضرب كما عرفت وقد دخل في الامر النهي للاستفهام والتعني  
جواز ذلك في كل منهما طلبا نحو اضرب لا تضرب هل تضرب لي تك تضرب والا  
تضرب ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو يضرب ليدل على الواو المحذوف وكسر  
ما قبلها في المخاطبة نحو تضرب ليدل على الياء المحذوف ووزن الخفيفة لا تدخل  
في الثنية وجمع للوث تجنب عن القاء الساكنين

٧٧ الجملة على رابعة اوج في الاصل الاول اسمية وهي ما يتركب من المبتدأ  
وخبره مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من الفعل وفاعله مثل قام  
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندى مال والربيع  
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وخبره مثل ان تكبر في اكرمك وصفة الجملة  
ابتداء وهي ما وقع على طال السائل نحو لا رفعت زيدا لانه فاعل والمقطوعة  
وهي ما وقع بلا ارتباط على الاول نحو ضرب زيد قائم عمر والمعتزلة وهي ما وقع  
بين الكلمتين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو خيفة رحمة الله عليه النكاح سنة  
والحالية وهي ما وقع حالاً نحو جاء في زيد قد خرج غلامه والمعللة وهي ما وقع

علم عن الكلام السابق قوله عليه الصلوة والسلام لا تصوموا في هذه الأيام فاما  
ايام كل وشرب وعباد والدينة وهي ما وقع بيانها للجملة السابقة نحو الكلمة مختصة  
على ما ذكره اقسام وهي اسم وفضل وحرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام السابق  
نحو الخرم مخفوض بالافعال والمخفوض بالاسماء فليس في الاسماء جرم ولا في الافعال



هذه القصيدة بانث سعاد للشاعر الماهر كعب بن قيس خرواشي  
بانث سعاد فكل يوم مبدئ مقيم اثرها لم يقيد مكبول  
اللغة بانث فارقت ومصدره البين والبيئونة يقال بانث الفوم  
بيناً وبينونة أي فارقوا بان الثوى انقطع سعاد اسم امرأة يحبها حقيقة وادها  
منه وهو غير مضف للعلية والثاني القلب الفواد واخص منه وهو صوري  
الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وما الص كل شيء ان في ذلك لذكرى  
لن كان له قلب سليم وفي الحديث لكل شيء قلب وقلب القرآن يس والارد  
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واتوجه يوم حصاد

بانث  
سعاد







والفراق في ناظر الميم المشاق الالكحل نفور اغنى فاق العين مكحول

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ  
لَا يُشْتَكَى قِصَرُ مِنْهَا وَلَا طَوْلُ

التركيب هيفاء خبر مبتدأ خذوف ضامة البطن مقبلة الاقبال ضد الادبار حال  
مبتدئ وكان يعجز اذا كانت هي مقبلة عجزاء مدبرة اعلم اعراب مقبلة لا يشتكى  
نفي مضارع محمول من الشكاية المراءض العيب والذم قصراً نائب الفاعل منها متعلو  
يشتكى ولا طولاً معطوف على قصر معنى البيت ان هذا مسعاد المولدة عجزاً  
بالعباد اذا كانت مقبلة بنظر هيفاء واذا كانت مدبرة يظهر عجزاً هافى في حال  
اقبالها هيفاء وفي حال ادبارها عجزاً لا تائب بطول ولا يذم بقصر جل من جملتها  
وعدها وصوره

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتِمَمَتْ  
كَانَتْهُ مِنْهُمْ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

التركيب تجلوا فعل مضارع معروف وفاعله مستتر فيه يعود الى سعاد والجملة  
مستأنفة بمعنى تكشف وتظهر عوارض مفعول تجلوه هي الاسنان ذي نبت  
لخذوف اي تغرد هو الغم والاسنان ظلم مضاف اليه اي صاحب برقي وبياض  
اذا ظرف منصوب المحل اتممت فعل ماض وفاعله مستتر فيه والجملة في محل  
بأذا وهو الضمك بغير الصوت كأنه حرف تشبيه قصب الاسم وترفع الخبر بها  
اسمها يعود على ظلم منهل خبرها بضم الميم وفتح الهاء اسم مفعول من انهل اذا سقا  
الهل فتجيبين شراب الاول بالراح متعلق بمنهل وهو الشراب الخالص معلول

هيفاء مذكورة في قوله  
مدبرة بيت هيفاء لا يشتكى  
نفي من الشكاية المراءض العيب  
قصراً نائب الفاعل منها متعلو  
يشتكى ولا طولاً معطوف على قصر  
معنى البيت ان هذا مسعاد المولدة  
عجزاً هافى في حال اقبالها هيفاء  
وفي حال ادبارها عجزاً لا تائب  
بطول ولا يذم بقصر جل من جملتها  
وعدها وصوره

تجلوا عوارض ذي ظلم اذا اتممت  
كانت منكم بالراح معلول

التركيب تجلوا فعل مضارع معروف  
وفاعله مستتر فيه يعود الى سعاد  
والجملة مستأنفة بمعنى تكشف  
وتظهر عوارض مفعول تجلوه هي  
الاسنان ذي نبت لخذوف اي تغرد  
هو الغم والاسنان ظلم مضاف اليه  
اي صاحب برقي وبياض اذا ظرف  
منصوب المحل اتممت فعل ماض  
وفاعله مستتر فيه والجملة في محل  
بأذا وهو الضمك بغير الصوت كأنه  
حرف تشبيه قصب الاسم وترفع الخبر  
بها اسمها يعود على ظلم منهل خبرها  
بضم الميم وفتح الهاء اسم مفعول  
من انهل اذا سقا الهل فتجيبين شراب  
الاول بالراح متعلق بمنهل وهو الشراب  
الخالص معلول

خبرنا عن جملة التثنية صفة لشعراء حال منه وهو شهاب فاسق أو ثانياً معنى البيت الحيا  
تظهر إذا استمت عواض غري ماء جري كان منهل ثم خرج بصفاء الريح من فاق في عمر  
مرة أو شمه من مكه لا ينيق

شَجَّتْ بِذِي شَيْمٍ مِنْ مَاءٍ حَمِيَّةٍ  
صَافٍ بِأَبْطَمِ أَصْحَى أَهْوَمُ شَمُولٍ

التركيب ثبوت بنهم الشيء المعجمه فعل ماضى مني المفعول والباء حرف تانيث  
وفي ضمير يعود على الراج نائب الفاعل والجملة صفة للراج ومعناه كسر وشق  
بدي شيم متعلق بشبح وهو نعت لحدوف من ماء صفت اخرى الشيء البرد  
مكتبة مضاف اليه ما العطف من الوادي ماءها خالص صاف نعت لما قبله  
بالطرح جار مجرور صفة اخرى واحال من الضمير وهو غير منصرف لاصفة ووزن  
معناه هسيل واسع فيه دقاق الحصى جرح بطاح على غير القياس وابطح على القياس  
اضى دخل في وقت الضحى فان كانت تاقى فعل ماضى وفاعله ماء مشمول حال من  
ضمير مخي معناه البارد يهبوب ريح الشمال وهي التي تعابل الجنوب ولهب من  
القطب الشمالى وكوكب جدي وتأثيره تبريد الماء وتصفية معنى البيت  
ان تلك الراج الجالية الافراج ما زجها انبارد الحلو الذي تستلذ به الارواح فكذلك  
ايها الخليل العارف النبيل تعرف قهرها كان احب الشراب عند جيب الرحمن صلى الله عليه وسلم وشرف وعظم وكرم

سَفَى الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ  
مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ بَيْضِ عَيْلِيلٍ

التركيب تنفي نظرد واحد موش مضارع معروف رياح فاعل والمراد ريح السما  
 المقدس ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عنه عائداً على ماء  
 مخفية وبالجمله حال من فاعل انحنى واخره فعل والماء عائداً على ماء اى ملأه من  
 صوب اى مطر متعلق باخرط ساديه الحجابه تأتي ليلاً وفي بعض النسخ غادير هي  
 حجابه تأتي غداً ومضاف اليه بيض فاعل اخرط يعاليل الحجاب بعضها فوق  
 بعض بضمة له وبالجمله معطوف على التي قبلها معنى البيت وهذا البارد الصافي  
 تعب عليه الرياح في المساء والصباح فتمنع القذى عنه وتنفيه وقد ساء  
 مطر السحاب مكانه الذي هو فيه . . .

اَكْرَمُ بِهَا خَلَّةً لَوْ اَنَّهَا صَدَقَتْ  
 مَوْعُودَهَا اَوْ لَوْ اَنَّ النِّصْحَ مَقْبُولٌ

التركيب اكرم بها فعل العجب ضد العجل خلة بالنصب على التمييز وحرف شرط انما  
 حرف التوكيد قصب الاسم وقوع الحجز والماء اسمها صدقت اى وفقت فعل  
 ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت وبالجمله  
 خبر وان وبالجمله شرطية والجواب محذوف دل عليه المعنى تقديمه لتتم لي  
 خلتها او لمعطوف على المشط المذكور قبله ان النصح جمع نصيحه وهو ارادة  
 الخير بالمنصوح له واسم ان مقبول خبر ان وال في النصح بدل عن الضمير الاصل  
 اولوان نصيحه من باب اضافه المصدر الى مفعوله ومنه قوله تعالى فان الجنة  
 هي الماوى اى ما واد معنى البيت ما اكرم سعاد من خلة لوانها صدقت في وعدها  
 الخلة وقابلت النصح المبذل من حليف الصباية الراقب في ودها للنظر لا بخارجها

قلت دولتي مودود  
 بعده فمخ فمخ مبي  
 كسائر من سائر  
 سعاد كأكرم كس  
 يستاد من كس  
 كس فمخ كس

بالبشاشة والقبول

لَكِنَّا خَلَّةٌ قَدْ سَيِّطَ مِنْ دَمِهَا  
جَمْعٌ وَوَلَعٌ وَخِلَافٌ وَتَبْدِيلٌ

التركيب لكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر لما اسمها تعود على  
سعدا خلة خبر ما قد حرف تحقيق سيط بكسر الهمزة فتح من دمه من  
من الهمزة بمعنى الخلط من دمها من جار دم مجرد مضاف ماضى اليه متعلق  
بسيط ومن بمعنى كونه تعالى اذ انودي للصلاة من يوم الجمعة فتح مضاف  
اذا اصابه بمكره وهو نائب عن الفاعل ولع الكذب بخلاف تقيض الوفاء  
تبديل تغيير وهم معطوفات على جمع والجملة في محل الرفع صفة الخلة معنى البيت  
لكن هذا الضاربة عن مجها صفا حيلة ومها بالفتح مخطوط وبالولع والأخلاف  
والتبديل بسوط كما قال الشاعر ما يطبعها لكثرة اليهود فكيف يطبع

طالب الصفاء منها

فَأَتَدُّومٌ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا  
كَاتَلَوْنَ فِي أَثَرِهَا الْعَوْلُ

التركيب فاء الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اي لا يتغير على  
متعلق بتدوم ومحلها نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر  
بها خبر ما فالباء للابسة والجملة صفة الحال كما الكاف جارة وما موصلة  
تكون فعل مضارع حذف احدى ما ياء التخفيف في اثرها متعلق تكون والها  
عامنة على تاخر لفظا مقدم رتبة وهو العول وهو الفاعل تاون والكا

سبط على الجواب  
جمع ضم وحس  
الخلاف وهو خلاف  
سعدا  
متعلق بدم  
سقطت على الجواب  
فمن كان له  
فمن كان له  
فمن كان له

تكون وتكون  
قول من السرس  
متعلق بدم  
سعدا  
كلما  
لأنه

مع مجرورها صفة لمصدره بخذوف دل عليه ما قبله أي في ما تون تلوّنًا  
كأنّ الغول والغول شيء أعال الإنسان فأهلكه والسُعلاة وهي أنثى الشياطين  
ويقال إن الغول ساحرة الجن تصورت في صور شقّ وإذا نفر الرجل في صلاة تطهر  
في صورة إنسان فلا يزال يتبعه حتى تضله عن الطريق فتدوم منه وتمثل له في صور  
مختلفة فهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لا عدو ولا صفر ولا غول معنى البيت وأما الكثيرة للملال لا تنقر  
على حال ولا تثبت على عهد ومقال دلّوها كأنّ الغول فكيف لا يتغير وما لا يزول

وَلَا تَمْسِكْ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ  
الْأَكْمَامُ تَمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَامِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فائدة وم تتركب من الماء وكسر السين المشددة  
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه أي لا تعصم بالعهدة متعلق بتركب وهو اليمين  
الموقوفة الذي اسم موصول زعمت دعوت وتقومت صلة الموصول والعائد عليه  
لخلاف أي يتركب وذلك موصول مع صفة له لعلها لا تحرف فيجب كالكاف فخر  
القبضة وماء صا مريد تتركب فعل مضارع مبنى للفاعل من باب افعال الماء معقول  
الغرض من الماخول فاعله والكاف ومجرور هاء في محل نصب صفة اصله مخدوف أي  
الاستيكا كما مساك الغرض من الماء معنى البيت والهاء تثبت ولم تقم على العهد  
الذي تقومت به ولم تعصم فاستكميا بالعهد والوفاء الا كما مساك الغرض من الماء  
وما الحسن قول من قول دع ذكرهم فالحق وفاء ورجع الصبا وعهودهم سواء يكن  
قلبك ثم لا يجزيه وفاء من من الوفاء خلاه ثم انه لما حصل له اليأس والياس

[illegible]











وكبير القوم وينبوع الماء ولما رادنا الاول وللعين معان كثير ذكرها اللغويون  
في اسفارهم مفرد مضاف اليه لمحق بدل من مفرد مضاف الى الروحاني لا بعض ال  
افرد عن ابيه يقال تود مفرد اذا ظرف توقدت الحزن فعل وفاعل الحزن مكنا العيظ  
الصلب الحجر ميل مصطوف عليه ومحل الجمل خفض مضافه اذا اليها ومعنى الليل السعة  
الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذا الناقص حديد النظر ترمي الضرب في وقت  
نكرهين مثل عيني مفرد لمحق في ناقصة قوية سريعة الير لم لمحق

فِي خَلْقِهَا عَنِ بَيَاتِ الْفَخْلِ تَفْضِيلُ

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلد هام مبتداء مؤخر وهو ضم الميم  
وفتح اللام للسند وموضع التلاوة منها وهو الحقيق وكذلك فم مقيد هام موضع  
من قراءتها في خلفها أي شكلها خبر مقدم عن نبات الفحل مضاف ومضاف إليه  
متعلق بتفصيل وعن معنى على والفحل النوق وتفصيل الفضل مبتداء مؤخر والمجد  
الثلث صفات لعنافة مغر البيت وإن هذه الناقصة موضع التلاوة منها  
ضخم وموضع القيد منها متعلق من اللحم ولها في شكلها الباهر تفصيل على النوق

عَلَاءُ وَجَنَّا، عَلَّكُم مَّدَكْرَةً  
فِي دَفْهَاسَةٍ قَدَامَهَا مِيلٌ

التركيب خلباء بالمدة غليظة العنق وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان  
من الصرف على كرم مذكورة شديدة من النوق كلها صفات لعذافرة في دفا جابر  
وجحر وخير مقدم وللناقر دفا داي جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتريد

غفرتمو  
 جابلے ارکان میں  
 غفرتمو  
 معجزات ارکان  
 معجزات ارکان  
 معجزات ارکان

قلنا ہاں کی گونہ وہ  
 جیسا کہ شمس کے وہ  
 حکم و نواہت و دست  
 دے پہ سجدہ و نشان  
 میر کی عبادت کی  
 شان سے ہم نہ  
 آگاہ ہیں بلکہ اس کا  
 یہ کبریا ہے ہم

---





التركيب كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصوله وهي الاسم فأت فعل  
ماضٍ فاعله مستتر في يعود إلى ما معناه تقدم عينها مفعول فأت ومنه مجاز الخبر  
وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابر من جاز خطم مجرور مضاف  
مضاف إليه متعلق بغايت ومن هنا الابتداء الغاية التي عظم الفك الاسفل ومن  
الأن أنبت الفخذ إلى متى الذقن واللحمين تشبیه معطوف عليه بوطيل مجرور  
والعول وحديد ينقرها الرحي معنى البيت كان الذي تقدم عيني هذا التمثيل  
فخرها من خطمها ويحيها في الصلابة والقوة بوطيل إلى اصله وصف كرهية الخ  
بالشدّة وعظم الرأس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شيء من محاسن وخرها وفي  
بعض النسخ وجدت كتابا عينها ومنه مجازها وهو المقادير ما بين عينها ومنه مجازها  
ومن في أي محل خطمها ومن اللحيين كانا الصلبة مثل الحجر

تمر مثل عيب الخل ذا خصل  
في غاريز لم تخوفه الاكامل

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر في يعود على غاريز مصدرة الامر مثل  
صفة الخوف أي ذبا عيب الخل مضاف إليه ومضاف معناه جريرة الخل وهذا  
جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثمانية في غاريز الناقة قليلة اللبن متعلق  
بتمر وفي معنى على لم تخوفه أي تنقص كالتخوف لم حرف في جازم وتخون فعل مضارع والما  
مفعول به عائد على الغاريز الاكامل جمع لحيل وهو مخرج البول واللبن من الثدي والما  
الضيق الذي حلّ لبنة وهو فاعل لم تخوفه وأجمله صفة للغاريز معنى البيت وأن  
التمثيل في أنها كعيب الخل ذو خصل طويل في تخوفه لدفع الذباب على خرطومها الذي

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر في يعود على غاريز مصدرة الامر مثل  
صفة الخوف أي ذبا عيب الخل مضاف إليه ومضاف معناه جريرة الخل وهذا  
جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثمانية في غاريز الناقة قليلة اللبن متعلق  
بتمر وفي معنى على لم تخوفه أي تنقص كالتخوف لم حرف في جازم وتخون فعل مضارع والما  
مفعول به عائد على الغاريز الاكامل جمع لحيل وهو مخرج البول واللبن من الثدي والما  
الضيق الذي حلّ لبنة وهو فاعل لم تخوفه وأجمله صفة للغاريز معنى البيت وأن  
التمثيل في أنها كعيب الخل ذو خصل طويل في تخوفه لدفع الذباب على خرطومها الذي

لم تنقعه الاحاطيل.

قَوَاءُ فِي حَرْثِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا  
عَنُوبَيْنُ وَفِي الْخُدَيْنِ تَسْهِيلُ

عَنْ مَسِيْنٍ وَفِي الْحَدِيْثِ تَسْهِيْلُ  
الزَّيْكِ قَوَّاءٌ بِمَعْنَى جَدِّ بَاءِ الْأَنْفِ وَهِيَ غَيْرُهُ نَصْرِي لَوْ جَاءَ التَّائِيْتُ وَالْعَصْفَةُ  
فِي حَرْفَيْهَا الْأَذَيْنِ خَيْرٌ مَقْدَمُ اللَّصِيصِ الْعَارِفِ وَهُوَ فِي مَوْضِعٍ نَضَبَ عَلَى الْحَالِ مَقْدَمُ  
لِلتَّكْنِ فِي الْخَبَرِ بِمَا مَتَّعَلَقٌ بِالصَّبْرِ عَقْدُ كَرِيمِ الْأَصْلِ وَسَلَامَتُهُ مِنَ الْهَوْبِ بِسْتِدَاءِ  
مَوْخَرِ مَبِينِ الظَّاهِرِ نَفْتَلَهُ وَالْجَمْلَةُ حَصْفَةُ لَعْدَلُ فَرَا وَفِي الْحَدِيْثِ خَيْرٌ مَقْدَمُ تَسْهِيْلِ  
مِنَ الْعَوَالِ اللَّيْنِ بِسْتِدَاءِ مَوْخَرِ وَالْجَمْلَةُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الَّتِي قَبْلُهَا مَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ هَذِهِ النَّاقَةَ  
قَوَّاءٌ مَوْصُوفَةٌ بِالشَّدَةِ وَالْعَلَاةِ وَهِيَ بِخِيسَةِ يَظْهَرُ لِكُلِّ مَنْ يَعْرِفُهَا وَيَوَاهِمُهَا أَنْ يَنْفِخَ  
الْفَخَّانَةَ وَتُخَدِّدُهَا سَهْلًا لِأَحْرُؤْنَتِهِ وَلِأَنَّ الْأَخْشَوْنَ

خَذِ الْحُلُمَ سِيرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ  
ذَوَابِلُ مَسْهُنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ

التوكيد تخدي فاعلة ضمير مستتر يعود على عذافرة اى تسرع فى المشى على يسر  
انقوام الخفاف جاد مجرود متعلق بالفاعل وهى لاحقة الواو عاطفة هى ضمير واحد  
مؤنث غائب يعود على عذافرة اى المذكرة لى قد مر هذا ذابل قليلة اللحم والمراظر  
مفهرن اى القاء من الارض فعول به تحليل ضد التحريم والمراظر فى والسهولة  
والجملة فى محل نصب صفة لعذافرة معنى البيت ان هذه الناقرة تسرع فى المشى  
على القوام قليل اللحم تنبج الارض بوف وقلة كغسل البارد  
سورة النجيات ياتركن النحوى نعاء لم يقهرن رؤس الام سبعل

[illegible]



التركيب سمراسم لون يقرب من السواد مضاف الجبايات جمع عجاسه وعجاس وعجاس  
اعصاب وقوائم الابواب الخ مضاف اليه متعلق بالقوام في محل اعل فاعله يترك  
اي يد عن والخصم مفعول يترك والنصب مقدم فيها والمجمله صلة للوصول للمخبر  
اي سمر الجبايات التي يترك الخصم ونظيره قول امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي  
تعالى عنه عليكم بديوانكم لا يضل اي الذي لا يضل زيدا مفعول هان اي متفرقة  
لم يقهر اي لم يرضعن والضمه جماعه التاثير للقوام في محل النصب على المفعولية  
روس جمع الراص مضاف الالك مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال  
تفصيل اي متفرقة في محل الفاعل والمجمله صفة للقوام معنى البيت قوام هذا  
النافه التي سمر الجبايات متفرقة لخصم بشدة وطيمها الارض روس الجبال لا











وقوله صلى الله عليه وسلم وكل امرئ مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا  
تستعمل الاضافا لفظا او تقدير الكثرة في شرح قاض شهاب الدين دولت آبادي ابن  
انثى مضاء الانشا فان قيل ان عيسى عليه السلام داخل في عموم لفظه لكن ادم وجوا  
دالطين فالجواب انه قد تحقق موتهما وحيداً لا حاجة الى ادخالهما بل لفظ اعم وطأت  
امتدت سلامته نجاته من الاطام والمالك والاله نفس الميت والحداد بالمس  
وقيل لاحد باب الاشارة على المناكب تحول من الحمل تقول حمل الشيء زيداً على ظهره  
يحمله حملاً وعملت المرأة والشجرة حملاً بالفتح معنى البت كل ابن انثى وان طالت مدة  
سلامته من الغناء تحول على جنازة مطبأ من دار القضاء الى دار البقاء فصل الشامتون  
بنا ايقوا سيأتي الشامتون كالتعينا

اَبْنَتْ اَنْ رَسُولَ اللَّهِ اَوْ عَدَنِي  
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا مَوَّلَ

شرح ابنت بضم اوله اي اخبرت والرسول المرسل في الاصطلاح انسان بعثه الله  
للخلق لتبليغ الاحكام والارادها بنسب له سيدنا ونبينا محمد بن عبدالله بن عبد  
من هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود من تحمل جامد سردي عمل  
معتب واصله لانه فريد ال التعريف العظيم وحمل علما له جل شأنه وفيه اقوال اهل  
اعلم او عدني قد دني والاياد يستعمل في الشكر كان الوعد يستعمل في الجزاء والعفو  
الصريح عن الغيب والمأمول للرجي التركيب ابنت فعل ارضى عن المغفوء والساء  
للعفومة فاب عن الفاعل ان بضم المعزة وتشديد النون حرف التوكيد تنصب  
وترفع الخبر رسول الله اسمها او عدني فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فيه للوقاية

ابنت بضم اوله اي اخبرت  
والرسول المرسل في الاصطلاح  
انسان بعثه الله للخلق  
لتبليغ الاحكام والارادها  
بنسب له سيدنا ونبينا  
محمد بن عبدالله بن عبد  
من هاشم صلى الله عليه  
وسلم والله علم على الذات  
الواجب الوجود من تحمل  
جامد سردي عمل معتب  
واصله لانه فريد ال  
تعريف العظيم وحمل علما  
له جل شأنه وفيه اقوال  
اهل العلم اعلم او عدني  
قد دني والاياد يستعمل  
في الشكر كان الوعد  
يستعمل في الجزاء  
والعفو الصريح عن  
الغيب والمأمول  
للرجي التركيب  
ابنت فعل ارضى  
عن المغفوء والساء  
للعفومة فاب عن  
الفاعل ان بضم  
المعزة وتشديد  
النون حرف  
التوكيد تنصب  
وترفع الخبر  
رسول الله اسمها  
او عدني فعل  
وفاعل ومفعول  
خبرها والنون  
فيه للوقاية

واثبت مع اسمها وخبرها مادة مسد مفعول اثبتت والعفو مبتدأ وعند ظرف  
 مكان غير منصرف متعلق بامول رسل الله مضاف اليه واثبت الظاهر مقام <sup>للمضمر</sup>  
 هنا اظهار اللتخيم والتجليل وامول خبر البيت واثبت مستأنفة لاجل الحامول لا عرب  
 معنى البيت اخبرت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوعذني بالقتل واحذر الدم  
 والعفو والاحسان مرجان عند فانه يخالف ايعاده ويخبر وعده وروى انه صلى  
 عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال العفو عند الله ما مول واعلم ان جميع ما تقدم في  
 القصيدة من التفسيرية وذكر الناقة الموصلة اليها وذكر صفاتها السابقة  
 وذكر اوصافها وطبقة هذه البيت وهو بيت قصيدة ومحط لبائته





بالقلب يتعدى المفعولين في مفعول اري محذوف تقديره مالي ويرا الفيل وا  
معطوف على اري وهما في محل نصب نشان لمقاما والرابط محذوف تقديره اري  
واسم فيه ما اسم موصول او مشبهة يسم فعل ضارع صلة ما والعائد عليه  
تقديره يسمعه الفيل فاعل تنازع فيه يقوم ويسم فاعلهما عامل في لفظه والا  
في خفية وجواب الاول في اول البيت الثاني وجواب الثانية محذوف دل  
عليه جواب الاول معنى البيت لقد اقم مقاماً ليقوم ما اري واسم شيئاً  
لويقوم به الفيل يري ويسم ذلك لطل برقع

كَلَّا لَيُعَذِّبُنَا ۚ لَآ أَن يَكُونُ لَهُ  
مِنَ الرُّسُلِ بَآذِنٌ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ

التركيب لظُلَّ أى لصار من اخوات كان وهو جواب لوالاوى واللام را  
الجواب بلو المذكور واسم ظل مستتر فيه يعود الى الفيل يُرعد بضم الاء التحية و  
العين المعجمة فعل مضارع مبني للمفعول وفيه ضمير نائب عن الفاعل الجملة فى  
مثل نصب خبر ظل أى يفرغ الأحرار استثناء وان بفتح الحزنة وسكون الميم  
موصول مع صلته بمصدر يكون بالنصب صلته ان له خبر يكون من الرسول حال  
من قول باذن الله متعلق بميكون تنويع اسم يكون معنى البيت والله لقد  
اقوم بعد الوصول مقاماً لو يقوم الفيل لاضطرب فى ذلك للتمام الحزى بالتحليل  
الا ان يكون له اعطاء الامان من جيب الملك اللنان اعلم ان العرب يحبون  
الفيل من اعجب الحيوانات واعظم الدواب هيئة وهيبة وشعراً وهم يصقون  
فى نظهم كما الغر بعض الادباء فى اسم فيل شعر ما اسم شئ تركبه من بلا



نيابة عن فاعله . قيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل  
الكله وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعولات التي هي ظرف المكان أو  
الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله التي عليه الصلوة  
والسلام اهيب عندي من الضعفاء حين كلمته وقيل لي انك منسوب الى  
ماشتهر ومسئول عن سببه وما بلغنا عنك او نشر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ أَيُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنَهُ  
بِبَطْنِ عَثْرٍ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ

التركيب مِنْ خَادِرٍ متعلق باهيب وهو صفة لحدوف اي من اسد خادر  
وهو الداخل في خدمة من ايوث الاسد صفة اخرى واصافة الليوث الى الاسد  
من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الثمن والعرب تصنف الشيء  
الى نفسه اذا اختلف اللفظان فقول كتاب الكامل وعفاء مغرب ويوم الجمع  
ومنه قوله تعالى لا دار الاخرة خير وتصنيف الشيء الى جنسه فقول خام فضة و  
ثوب حرير وخمر شعير مسكنه اي مكان مسكونه مبتداء ببطن جاد وجحور  
متعلق بمحل نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثر  
وعثر بفتح عين المهمل وتشديد اللام موضع مسكنه مضاف اليه وهو غير  
العلوية والوزن الخاص بالفعل وغيل الاجمعه خبر اسكن دونه ظرف مكان  
الخبر وهو نقيض فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اي قريب منه غيل  
فاعل للظرف وحالة المبتداء مع خبره في محل جرسفة اخرى للمحدوف معنى البيت  
واهد النبي الطاهر الخليل جيب رب البرايا اهيب عندي من اسد خادر من

خادر اسد  
جميع ليوث اسد  
عثر جاد  
بومعاش  
نفسه وان  
فاسفة  
اغوة وارجو  
محبتي  
نبت

ليوث قوية كأن يبطن عكر مسكنه غيل دونه غيل

يَعْدُ وَفِيهِمْ ضُرَّامَيْنِ عَيْشَهُمَا  
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلُ

التركيب يعدو بالعين للجمع والدال للمهلة اي يطلب الصيد غد ولا هو فعل مضارع صفة الاسد الحاد فيلحجم بضم الياء وكسر الحاء للمهلة اي يطعم كما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضرغامين مفعول والضرغام بكسر الضا للجمع الاسد عيشهما قوتها من لحم سبدل، وخبر في محل نصب نعت لضرغامين من القوم معفور خراذيل معفور بالعين للمهلة والفاء اي اصابة العقر بفتحين وهو التراب والخراذيل بالدال للمهلة ويجوز انجامها جمع خردله وهي القطعة من اللحم والجملة نفوت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت للفرد بالجمع قلت ان الجمع هنا قائم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خراذيل نحو قولك الكلمة انواع اي ذات انواع معنى البيت والله النبي خير البريهيب عندي من اسد خدر من ليوث قوية كأن يبطن عكر مسكنه غيل دونه غيل اي فطعم شبلين قوتها

لحم من الرجال معفور خراذيل

إِذَا يَسْأُورُ قَرْنًا لَا يَحِيلُ لَهُ  
أَنْ يَتْرِكَ الْقِرْنَ الْأَوْهُ مَقْلُولُ

التركيب اذا ظرف زمان مستقبل فيه معقول يساور يساور فعل وفاعل اي يواش بقربنا مفعول اذا وما بعد ها صفة للاسد الحاد وهو بكسر الكاف المقاد في شجاعته وعلم لا يحيل الا نافية يحل بفتح الياء التعتانية وكسر الحاء للمهلة مضارع

يعدو بالعين للجمع والدال للمهلة اي يطلب الصيد غد ولا هو فعل مضارع صفة الاسد الحاد فيلحجم بضم الياء وكسر الحاء للمهلة اي يطعم كما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضرغامين مفعول والضرغام بكسر الضا للجمع الاسد عيشهما قوتها من لحم سبدل، وخبر في محل نصب نعت لضرغامين من القوم معفور خراذيل معفور بالعين للمهلة والفاء اي اصابة العقر بفتحين وهو التراب والخراذيل بالدال للمهلة ويجوز انجامها جمع خردله وهي القطعة من اللحم والجملة نفوت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت للفرد بالجمع قلت ان الجمع هنا قائم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خراذيل نحو قولك الكلمة انواع اي ذات انواع معنى البيت والله النبي خير البريهيب عندي من اسد خدر من ليوث قوية كأن يبطن عكر مسكنه غيل دونه غيل اي فطعم شبلين قوتها



التركيب ولا يزال الواو عاطفة لانا فيه نزال ففتح الباء التحتية مضارع را  
من اخوات كان بوادية خبر مقدم مسكن الحاد ر اخوثة اسم مؤخر ومعناه  
اعتماد والمراد به هذا الشجاع الواثق من نفسه بالقوة والمراس مطرح ففتح له ا  
على البر مضاف اليه معناه امتعة البرائة والسلاح والدرهمان معطوف على  
البر وهو كضمان جمع درس بالكسر وهو الثوب الخلق ما كؤل من الاكل ففتح آخره ي  
ثقة وجملة ولا يزال صحة لذلك الحاد ر معنى البيت وان ذلك الغشمشم المراد  
لا يزال في مكانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطرح السلاح والدرهمان ما كؤل

ذلك المكان

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
وَصَارِمٌ مِّنْ مِّوْفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

التركيب ان بك الحفرة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر  
الهمول اسمها النور خبرها وهو خلاف الظلم وهذا من كمال الشاعركم بن زهير  
حيث وصف النبي صلى الله عليه وسلم بما وصفه الله تعالى في كتابه بقوله جل ثنا  
قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل الله  
ويخرجهم من الظلمات الى النور يا ذنوب ولما لم يمد الى صراط مستقيم وقوله سبحانه  
يا ايها النبي انا انزلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وادعنا الى الله باذننا وسراً  
منير اذ يتضاء به من الضوء فعل مضارع مبني للمفعول وبه نائب الفاعل و  
نعت لنور وصادم معطوف على نور وهو السيف القاطع من سيف الله مسل  
متان لصادم ويروي ان كعباً لما انشد هذه البيت قال من سيف الهند نقا

عشق و محبت  
 دلدار سے وہ دلدار  
 ایسا تھا کہ  
 میں نے اسے  
 تیار کیا اور  
 اس کے تاج پہ  
 ہفتا ہفتا  
 لگا دیا  
 صاف  
 مسکرائی  
 کہ وہ  
 اس کے  
 ہاتھوں  
 میں  
 آگے  
 بڑھ گیا  
 اس کے  
 ہاتھوں  
 میں  
 آگے  
 بڑھ گیا

صلى الله عليه وسلم قل من سيوف الله معنى البيت ان رسول الله سيد كل  
لنؤتيه قتيلا بدلا للحق وصادم من سيوف الله الملك العلام مسلل لقمع  
الكفرة عبدة الاضام :

فِي عَصَةِ نُورٍ قَالُوا قُلْ لَّهُمْ  
مِيقَاتُ مَكَّةَ لِمَا اسْلَمُوا مِنْهُ فُلُوا

التركيب في عصبة جاز وجرجر وعصبة الحجامة من الرجال ما بين  
 العشرة الى اربعين ففي بعض النسخ في فتية جمع فتى وهو النسخي الكريم وقريش  
 هم اولاد النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن  
 معد بن عدنان وهذا صفة نعصبه قل قالهم فعل فاعل صفة اخرى  
 لعصبة والمراد من الفاعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه بطن مكة جاز وجرجر ومض  
 مكة مضاف اليه غير منصرف للعلية والتانيث والجملة متعلق بقول محله  
 نصب على الحال من الفاعل ومكة معناه ناقصه واهلكه اسم للبلد الحرام وللحرم  
 كله لانها متفصل الذنوب او تغنيها او قللك من ظلم فيها لما ظرف زمان بمعنى  
 حين اسلموا فعل وفاعل في محل جزم باضافة لما معناه دخلوا في الاسلام نزول  
 فعل امر من زال من مكانه وانتقل منه اى اذهبوا فارقوا ووطنكم حمية  
 للدين والجملة مقول القول معنى البيت وان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 الى يوم القيام كما في عصبة من قرش وهم اولاد النضر بن كنانة الاصنام قال قالهم

حِينَ اسْلَمُوا فَرَّوْا اَوْطَانَكُمْ وَلَجْتُمْ اٰمِلُوْا  
 زَالُوْا اِنَّمَا زَالِ اُنْكَاسُ وَاَلَا تَكْتَفُوْنَ عِنْدَ اللّٰعَاءِ وَلَا يَمِيْلُ مَعَاذُ

[illegible]







والجمله صفة لها اذا ظرف زمان نالت الى صابت فعل ماض والباء حرف تاء  
وما حهم قوماً فاعل ومفعول ومحل الجمله جرباذا وليسوا نواو عاطفة وليس  
ماض ناقص والواو اسمها لجازياً جمع مجزأ كحرب وهو الرجل الشديد الخوف  
خبرها وحرف الضرورة الشعر والجمله معطوفة على لا يفرحون اذا ظرف زمان نيلوا  
وليصوبوا بكسر الهمزة فعل ماض معنى للفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجمله  
جرباذا معنى البيت اولئك الضاويدين الاقواء لا يفرحون اذا ظرف  
بالاعلاء لان ذلك ديدهم وديدن الساعات محبوب ولا يجزعون اذا  
ظهر عليهم العدو واشدة صبرهم على الخطوب

يَمْشُونَ مَشَى الْجِبَالِ لَمْ يَمْشِ بَعْضُهُمْ  
ضَرْبٌ إِذَا عَسَرَ السُّودُ التَّنَائِيلُ

التركيب يمشون فعل وفاعل والجمله صفة لعصبه مشى نصب على المصدر  
مضاف للجبال جمع مجمل مضاف اليه الزهر جمع ازهر وهو الابيض بعضهم يصيغون  
ويجيمون عن العدو وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجمله حال من فاعل يمشون  
اذا ظرف زمان عسراي فسر السود فعل فاعل التنائيل جمع تنبال كمناس  
وهو الضفير من الرجال وهذا صفة السود ومحل الجمله جرباذا معنى البيت  
واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذي الجلال والاكرام يسرعون اسراع  
الجبال الى ميدان القتال يصونهم ويحيمهم في الهجاء ضربهم بالصوارم في  
الاعلاء واذا عسر السود القصار

وَمَا لَهُمْ عَنْ حِجَابِ الْمَوْتِ قَلِيلٌ

يَلْقَى الطَّعْنَ الْأَيْ فِي نَحْوِهِمْ

يَمْشُونَ مَشَى الْجِبَالِ لَمْ يَمْشِ بَعْضُهُمْ  
ضَرْبٌ إِذَا عَسَرَ السُّودُ التَّنَائِيلُ  
يَلْقَى الطَّعْنَ الْأَيْ فِي نَحْوِهِمْ  
يَلْقَى الطَّعْنَ الْأَيْ فِي نَحْوِهِمْ

التركيب لأنافيه يقع من الوقوع أي السقوط مضارع معروف الطعن  
الضرب بالرمح فاعله الآخر في الجواب في نخورهم متعلق بيقع ونخور جمع نحر  
وهو أعلى الصدأ أو موضع التلاذذ وما ألوا عاطفة وما نافيه تعمل على ليس  
عند المجازئين لكننا غير عاملة فهنا تقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم  
وعن جياض جار مجرور مضاف للموت مضاف اليه وهو جمع حوض واصنافه إلى الو  
من قبل المجاز قليل اسم مؤخر مضاف إلى الجين والفرد والنكوص أي نقص عنه تأ  
مضى البيت وإن أصحاب سيد الأنام لا يماخرون عن جياض الحمام بل يقبلون عليها  
وفيه عود بالحصول السعادة إليها فلا يقع الطعن والضرب إلا في نخورهم خال  
على الحرب رضي الله تعالى عنهم أجمعين وصلى الله تعالى  
خير خلقه محمد وعلى الر واصحابه وأئمة أجمعين

### الانتخاب من إنشاء العجب العجيب

قد كتب الشيخ الجليل الفاضل الأكل مولانا شاه عبدالغني بن الشيخ ولي الله محدث  
الدلهوى كتاباً إلى الفاضل الجليل الشيخ أحمد بن محمد اليمى الشروانى في جواب أسئلة  
١٢٢٧هـ المجرية وهذا صوته

### شعر

يَا مَنْ لَعَلَّ لَهُ سَيْرًا بِلَدُنْهُ	دَارَ لَا مَارَ تَبْلُغُ حِينَ تَأْتِيهِمَا
بِقِي السَّلَامِ الَّذِي مَا زَالَ سُبْعًا	مِنَ الْمَشُوقِ إِلَى نَفْسٍ بَرَأَ لَهَا
كَهْرَ لَهُ هِمَّةٌ عَلَوِيَّةٌ جَمَعَتْ	كُلَّ الْفَضَائِلِ دَانِيَهَا وَقَائِيهَا
فَلَا يَنَادِرُ فِينَا غَيْرَ مَكْتَبٍ	وَلَا فَضَائِلِ الْأَوْجُوحِ وَحَائِيهَا

مكتوب الشيخ  
في بيت جلالته  
سوانه على اور  
سبب شرف  
ليكون الموصوف  
باني شرف  
تتم

باجاز  
ادخلته  
دوسر  
ادخله











ما يربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى العن الشريف وقد ورد  
في فضائل اهلها ما يزيد على سائر البلدان وينبغي مثل قوله الايمان بما  
والحكمة بماينة ومثل قوله اناكم اهل العن مارق افدة والين قلوبا  
فهنيئلكم بهذا النب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولتغتم بالسلا  
كما بذا نال السلام عليكم وحضر في نادىكم وعلى من لادىكم او توسل بكم واشتبا  
الىكم وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جليّة في علم العروض

سيدى المجيد البارع المجيد اطلعت الله على ما يترك ويفيد سالتنى البار  
ان امين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقام الزخاف المنفرد  
فاعلم زادك الله فباحة وفما ان ابحوال الشعر خمسة عشر مجزأ عند التحليل  
الطويل والديدن والبسيط والوافر الكامل المخرج والهرج والهمل والسهل  
والمنهج والتخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتعارب وزاد الاختصار  
للتذكرك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن  
مفاعيلن وشرط الديدن مركب من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشرط  
البسيط مركب من مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن وشرط الوافر  
مركب من مفاعلاتن ثلاث مراتب وشرط الكامل مركب من متعلن  
ثلاث مراتب وشرط المخرج مركب من مفاعيلن ثلاث مراتب وشرط الهمل  
مركب من مستعلن ثلاث مراتب وشرط الهمل مركب من فاعلاتن ثلاث  
مراتب وشرط اليتيم مركب من مستعلن مستعلن مفعولات وشرط

عزیز

[illegible]

للنسخ مركب من مستفعِلان ومفعولات مستفعِلان وشطر الخفيف <sup>مركب</sup>  
من فاعلاق مستفعِلان المفروق الوند فاعلاق وشطر المضارع مركب <sup>مركب</sup>  
وشطر المتعقب مركب من مفعولات مستفعِلان مستفعِلان وشطر المجتث <sup>مركب</sup>  
من مستفعِلان المفروق الوند فاعلاق فاعلاق وشطر القاء مركب من ضول مانع وارت وشطر  
المتوارك مركب من فاعل اربع مرات فاعل في ك وابدا الى علمك لشرف الحال لشطن <sup>يحي</sup>  
مضارع الاول صد والثاني عجزا واخر الصل العروض واخر الجزاء ضرب البيت بجميع <sup>الاصناف</sup>  
من سبعة فصاعدا وما دون ذلك قطعة هذا واقام الخاف للنسخ ثمانية  
الاضار والمجنون والوقص الطي والعصب والقبض والعقل الكف فلا ضارا ساكن  
المتحرك من الجزاء كاسكا فاعل فينقل الى مستفعِلان والجزء مضم والمجنون في الثاني  
الساكن من الجزاء كاسكا فاعل فينقل الى فعل والجزء مخبون والوقص حذف الثاني المتحرك  
من الجزاء كذف فاعل فينقل الى فعل فيصير مفعِلان والجزء موقص الطي حذف الرابع الساكن  
الجزء كذف واو مفعولات فينقل الى فاعلات والجزء مطوي والعصب كاسكا  
المتحرك من الجزاء كاسكا لام مفاعلات فينقل الى مفاعِلان والجزء معصوب والقبض حذف  
الساكن من الجزاء كذف فاعل فينقل الى فعل فيبقى ضول والجزء مقبوض والعقل حذف  
الخامس المتحرك من الجزاء كذف فاعل فينقل الى مفاعِلان والجزء معقول والكف  
الساكن من الجزاء كذف فاعل فينقل الى فعل فيبقى مفاعِلان في مستفعِلان المفروق  
الوند فيبقى مستفعِلان والجزء مكفوف واما الخاف المهدوح فهو اجتماع زحافين فيجزء  
واحد لقسا من اربعة الجمل والمحل والشكل والنقص فالتجمل وقوع الطي مع اللين كذف  
سين وفاء مستفعِلان للجمع الوند فينقل الى فعلين والجزء مخول والمحل وقوع لانا

مع الطی کا سکا تا مفاعلاتی حذف الفہ فیقل الی مفتعل والجزء مخفول والشکل وقع المبین مع الکفا  
کحذف الف ووزن فاعلاتن المجمع الود فیصیر فعلا والجزء مشکلا والقص وفع العصب مع الکفا کا  
لام مفاعلاتی حذف نون فیقل الی مفاعیل والجزء منقوص وکله قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاء انصاف گزین و معلمین متعلین و ناظرین کی خدمت میں یہ کتاب  
کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اکثر سہل جلد ثانی میں درج ہوئے طالب علم اسکے زبانی  
یاد کر کے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جوہر و قادیان سے دیکھیں اور پڑھتے ہوئے قاعد  
اسمیں ماری کریں عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس میں پیمانہ نے حکم المامور معذور و مختصر  
بیچ سے لکھا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبوں اور انگریزی دان اشخاصوں کو یقین ہے  
کہ جلد عبور ہو جائیگا اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماوین اور طبع  
زنی نہ کریں کیونکہ یہ سہل قاعدہ عربی خوانوں کے لئے نو ایجاد ہے کہ اکثر شرح ملا پڑ  
والوں کو بھی ترکیب عبارت کی ذہب کامل نہیں آتی ہے اس لئے مبتدیوں کی خاطر کمال  
رحمت و دل سوزی کے یہاں حق الامکا بغضیل بر قوم کر دیا ہے اور اس محنت کو طالب علموں کی نذر کیا ہے  
تا محبت سے اس پر نظر رکھیں سمجھا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب پڑ  
علم قادر ہو تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آئندہ علم فصاحت اور علم معانی  
وغیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم میں مسطور کئے ہیں جس صاحب کا  
یہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماوین و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت و لیلہ

وصلی اللہ علی حبیبہ و بنیہ خاتم المرسلین و علی الداء اصحابہ اجمعین

برجٹک یا ارحم الراحمین





